

فيديو ٧٢٠
هيتاشي
العسكي

انظمة متعددة



الجريدة



شركة محمد السعيد للزينة وأولاده
كفاءة عالية
قطع الحوائط والتركيبات
الرياض: ب. ٦٠٩ هاتف: ٤٧٨٨٨٠ تل: ٢٠١٢٠٢
مشاريع تشييد مباني
تجهيزات الفوتود وتجهيز المفاسل الأتوماتيكية
ومعدات التشييد وأعمال النجارة والسباكة
مع صيانة وتركيب كافة المعدات

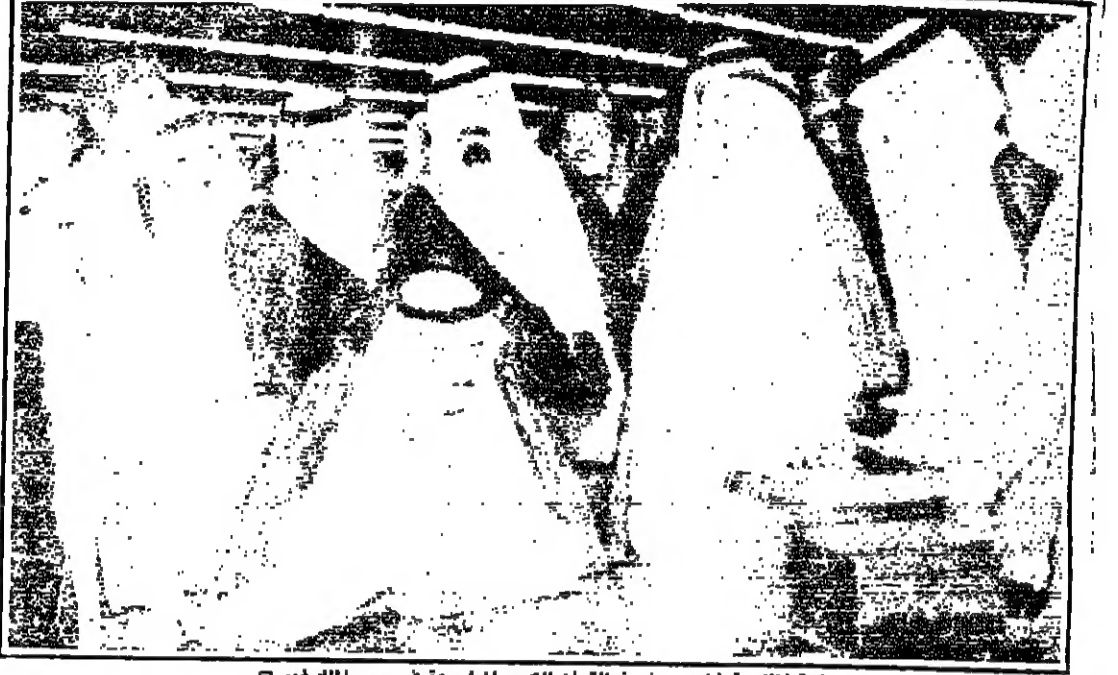
AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4416. 21. ST. Year 31/10/1984. بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الحادية والعشرون - العدد ٤٤١٦ الأربعاء ٧ صفر ١٤٠٥ هـ - الموافق ٣١ تشرين الأول - أكتوبر ١٩٨٤ م.

وزراء نفت الأوبك يواصلون اجتماعاتهم.. مناقشات حثيثة لتوزيع معدلات التقفيض الإجمالي للإنتاج

وقالت المصادر أن الوزراء سيجتمعون في جنيف - والوكالات... استقر السوق النفطي العالمي خلال المرحلة الأولى من اجتماعات أوبك... مناقشات حثيثة لتوزيع معدلات التقفيض الإجمالي للإنتاج... وزراء النفط يهزمون بدخول قاعة الاجتماعات... صورة وفرايم من ق.ن.

بعد أن افتتح مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.. خادم الحرمين الشريفين: قيادة المملكة الإسلامية تفرض علينا واجبات كبيرة.. ويجب أن نكون مثالا لأخواننا المسلمين

المدينة المنورة - من مروان قصاص وعلي الأحمدى - أكد جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المسمى بان المملكة معروفة والحمد لله بأنها بلد قديمة بالنسبة لخدمة الإسلام والمسلمين فهي مهد الوحي ومنطلق الرسالة... وقال جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المسمى بان المملكة معروفة والحمد لله بأنها بلد قديمة بالنسبة لخدمة الإسلام والمسلمين فهي مهد الوحي ومنطلق الرسالة... وقال جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المسمى بان المملكة معروفة والحمد لله بأنها بلد قديمة بالنسبة لخدمة الإسلام والمسلمين فهي مهد الوحي ومنطلق الرسالة...



شركة البرجس والرهامي المحدودة
إنتاج الأسمدة الكيماوية المركبة

لنوسم قمع هذا العام ١٤٠٥ هـ...
٢٣ ~ ٢٥ صفر : ٤٤ ريال/كيس
١٥ ~ ٢٥ صفر : ٤٠ ريال/كيس
٩ ~ ٣٦ صفر : ٥٣ ريال/كيس

كذلك يمكننا شحن كمياتكم لمزارعكم مباشرة إلى أي مكان في المملكة..

سمو ولي العهد يصل الرياض قادما من المدينة المنورة

الرياض - وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفظه الله وعلمته إلى الرياض مساء أمس قادما من المدينة المنورة... وقال سمو ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفظه الله وعلمته إلى الرياض مساء أمس قادما من المدينة المنورة...

المستشفيات اليهودية رفضت استقبال المسلمين
منفذو أحداث الاعتداء على الحافلة العربية في القدس من ضباط الاحتياط الصهيونية

القدس - رفضت المستشفيات اليهودية استقبال المسلمين... وقال مصدر يهودي... وقال مصدر يهودي...

Rosa ١٢١
مركز تجميل
مركز تجميل
مركز تجميل

قطان كاتان
فستان كل يوم
معرض الجدي
معرض الجدي
معرض الجدي

هات... وخذ
هات... وخذ
هات... وخذ
هات... وخذ

ندوة موضوعها
واقع ومستقبل النساء الصغير
وذلك يوم الأربعاء ٧ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ٣١ أكتوبر ١٩٨٤ بمقر الأمانة العامة للمجلس... وقال سمو ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفظه الله وعلمته إلى الرياض مساء أمس قادما من المدينة المنورة...

الأوكازيون
السنيو الكبير
معرض السفير
للملابس النسائية
أطفال - أحذية
أول مرة
تخفيضات من ٢٠٪ إلى ٤٠٪
معرض السفير
الرياض - العليا - مركز العقارية التجاري
هاتف: ٤٦٣٠٩٨٦



«المخزون أوشك على الانتهاء»

الأمم المتحدة تواصل نداءاتها لتقديم معونات إضافية عاجلة للدول المتأثرة بالجفاف

روما - أ.ف.ب. - وجه اوبارد ساموا مدير عام منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (فاو) وجانيفر بيريز دي كويلار سكرتيرة عام الأمم المتحدة نداء من أجل تقديم مساعدات غذائية إضافية إلى الدول التي أصابها الجفاف. وقد تم توجيه هذه النداءات في العاصمة الإيطالية لدى افتتاح الدورة الثامنة عشرة للجنة السياسات وبرامج المعونة الغذائية وهي الجهاز الذي ينظم البرنامج الغذائي العالمي والذي تشترك منظمة الأمم المتحدة والفاو في إدارته. وقد أرسل سكرتيرة عام الأمم المتحدة برفقة بهذه المناسبة والقي ساموا خطاباً الافتتاح.

وأعلن جيس انجرام المدير التنفيذي للبرنامج الغذائي العالمي من جانبه خلال هذه الدورة الافتتاحية أن البرنامج الغذائي العالمي قد خصص هذا العام ٤٥٠ ألف طن أغذية لمخيمات اللاجئين وأن

الواردات المخصصة لعام ١٩٨٤ للمخيمات الإنسانية كانت قد نصبت تقريباً. وقال المدير التنفيذي للبرنامج الغذائي العالمي: إن مخزون الغذاء قد أوشك على الانتهاء وإن ما يتبقى للمخيمات العاجلة لا يبلغ إلا ٢٠ مليون دولار.

وطالب انجرام اللجنة أن تسمح بنقل ١٠ ملايين دولار من الموارد العادية بالبرنامج الغذائي العالمي إلى مشروعات عاجلة.

وجاء في بيان أذاعته في روما مساء الاثنين منظمة (فاو) أن ساموا قد أكد في خطابه بشكل خاص على الموقف في إثيوبيا. وقال أنه بالرغم من تزايد الانتاج العالمي من خلال الآلة الأوتوماتيكية الشائعة تتضاعف في الآونة الأخيرة وبصفة خاصة في إفريقيا وتتميز حالة إثيوبيا بالخطورة. وأضاف أنه على المجتمع الدولي أن يواجه هذه الحالة.

مصرع واصابة العشرات في انفجار مخزن للذخيرة باندونيسيا

جاكارتا - أ.ف.ب. - قتل ١٥ شخصاً على الأقل واصيب عشرات آخرون وفقاً للتقديرات الأولية غير الرسمية التي وردت من موقع الحادث ليلة الاثنين / الثلاثاء وذلك في انفجار مخزن للذخيرة تابع لسلطة البحرية الإندونيسية يقع في سيلانداك وهو أحد الأحياء الجنوبية من جاكارتا.

وذكر مصدر عسكري أن هذا المخزن كان يحتوي بالإضافة إلى الذخائر على صواريخ أرض - جو.

وقد تواجد في مكان الحادث قائد القوات المسلحة الإندونيسية الجنرال بيتي موداني بالإضافة إلى قائد حامية جاكارتا - الجنرال ترو سوتريستو. ولم تستبعد بعض المصادر البوليسية إمكانية وجود عملية تخريب. في حين أوضح المتحدث باسم حامية العاصمة أنه لا داعي للقلق حيث أنه لم يجر بعد أي تحقيق.

وارسو - قال شهود عيان أن البوليس قاموا بمظاهرة احتجاج على اختطاف جيرزي بويولوشكو الكاهن المناهض للشيوعية الذي ينشئ من أنه قد قتل بعد اختطافه منذ ١٢ يوماً. وقال البوليس في وارسو أنه لم تحدث مظاهرة.

مانبلا - ضرب زلزال قوي جزيرة ميدانو في جنوب الفلبين صباح أمس. وذكر أن قوة الزلزال بلغت ٦,٥ ست درجات وتصف على مقياس ريختر ذي التسع درجات وأن مركزه يقع على مسافة ٦٥٠ ميلاً إلى الجنوب الشرقي من العاصمة / مانبلا.

باريس - يعيد الحزب الشيوعي الفرنسي ترميم روابطه التقليدية مع موسكو في ضوء أحداث الصحفي الفرنسي جاك ابوشار الذي اعتقلته السلطات الأفغانية وحاكمته وأصدرت عليه حكماً بالسجن ثم أطلقت سراحه في وقت لاحق.

لاباز - أعلن الرئيس البوليفي هرنان سيليز زوازو أنه سيقوقف عن الاضراب عن الطعام الذي يمارسه منذ أربعة أيام احتجاجاً على القرار الذي أصدره البرلمان بتجنيبه اليوم المنعوي إليه رغم عدم تضمينه أية إشارة إلى استقالته.

واكد الرئيس البوليفي البالغ من العمر ٧٢ عاماً في رسالة وجهها إلى الأمة أنه سيقوقف عن اضرابه عن الطعام بناء على طلب ملح من مؤتمر الكنائس البوليفي.



الرئيس : لإحار مع المعارضة :

اعتقالات واسعة في شيلي خلال يوم الاحتجاج الحادي عشر

استيلاجو - أ.ف.ب. - شهد يوم (الاحتجاج) الحادي عشر أمس الأول للمعارضة الشيلية ضد نظام الجنرال أوجيستو بينوشيه انقراضاً إلى حد بعيد من حيث استمراره. ففي حين استجابت بعض الفئات إلى النداءات لنداء القيادة الوطنية للعمال اعتقل عشرات الأشخاص.

وقد أكد الجنرال بينوشيه الذي أمر بفرض رقابة على الأنباء الخاصة (بالاحتجاج) أنه على استعداد إذا اقتضى الأمر فرض حالة الأحكام العرفية وأعلن أن أي حوار مع المعارضة بات أمراً مستبعداً تماماً.

وقد لقي القبض خلال منتصف نهار أمس الأول على ٥٠ شخصاً في استيلاجو وذلك خلال قيام البوليس مستخدماً الهراوات ومضائق المياه بتفريق المظاهرات الذين تجمعوا أمام الكاتدرائية استجابة بصفة خاصة لطلب التحالف الديمقراطي (معارضة معتدلة) الذي شجع اللجنة المنظمة (للاحتجاج) وفي المساء وأثر التحذير الذي وجهه رئيس دولة شيلي اندلعت عدة حوادث وخاصة في فالباريزو على بعد ١٤٠ كم شمال غربي عاصمة شيلي حيث أصيب شاب بقبضة مسلحة للدومو والقي القبض على ١٥ طالباً. وذلك وفقاً لما ذكره مراسل وكالة فرانس برس في المكان.

وفي استيلاجو اشتبك عدد من طلبة الجامعة الكاثوليكية مع رجال البوليس وتم توقيفهم باستخدام القنابل المسيلة للدومو. وقد تم تعزيز المراقبة البوليسية حول المراكز الجامعية للعاصمة حيث تجمع عدد من الطلبة في الصباح احتجاجاً بصفة خاصة على انتهاك حقوق الإنسان في شيلي.

وأجرى البوليس من جهة أخرى عدة عمليات مراقبة في الأحياء المحيطة لفصاحبة استيلاجو حيث رفعت بعض المتاريس وخاصة في فيكتوريا جنوب دون ملاحظة وقوع أي حوادث.

وفي المساء خيم الهدوء على العاصمة بيداً أنه تم تعزيز إجراءات المراقبة للبوليس كما أغلقت المتاجر أبوابها قبل الموعد المعتاد.

كما وقعت عدة حوادث خلال اليومين السابقين على (الاحتجاج) حيث قام مجهولون بإشعال النار في خمس سيارات



إعدامات في الولايات المتحدة

واشنطن - أ.ف.ب. - نفذ حكم الإعدام في شخصين بالولايات المتحدة في ليلة الاثنين / الثلاثاء.. نفذ الحكم الأول في لويزيانا بالكرسي الكهربائي بينما نفذ الحكم الثاني في تكساس بالمقنعة.

ويذكر أنهم الأول ارتسجيج جوتن (٢٨ عاماً) وقد قتل صاحب محقة بزنين ولم يعترف وأعدم بالكرسي الكهربائي في سجن أنجولا بولاية لويزيانا.

أما المتهم الثاني فيدعي توماس اندى باريفوت (٣٩ عاماً) وقد اعترف بقتله ضابط بوليس في عام ١٩٧٨ ونفذ فيه الحكم بحقنة.

ويذكر المتهمان رقم ٢٧ و٢٨ بالنسبة للذين نفذ فيه حكم الإعدام في الولايات المتحدة منذ قررت المحكمة العليا إعادة عقوبة الإعدام في عام ١٩٧٦ م.

ومن المقرر أن ينفذ حكم الإعدام بالحقن في امرأة تدعى فيلما بارفيلد (٥٢ عاماً) قتلت خطيبها بالسهم.

أضواء

البعد الآخر لتواجد الوزراء اليهود في حكومة تاتار

من الحقائق الأساسية التي لا يمكن لبريطانيا أن تجاهلها في مسؤوليتها التاريخية عن زرع الكيان الصهيوني في قلب الشرق الأوسط في فلسطين العربية ليس لأصدار وزير خارجيتها الوعد الذي حمل اسمه وعوده بلقور بل أيضاً لما قامت به من أعمال عنيفة وسرية وقت الاحتلال والانتداب في فلسطين من دعم للهجرات اليهودية ومساعدة المنظمات الصهيونية في إقامة الكيان الصهيوني. هذه المسؤولية التاريخية التي لم يستثمرها العرب حتى الآن تضفي على أي تحرك بريطاني صوب الشرق الأوسط خصوصية. فبريطانيا التي كانت أول الجهات الدولية التي سعت إلى تقنين الكيان الفلسطيني وساهمت في صنع الأمم المتحدة الفلسطيني عليها قبل غيرها من الجهات الدولية الأخرى العمل وينتسب الجديدة والحاصل اللذين ابدتهما بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية في عملها الذي تسبب في إنشاء الكيان الصهيوني.

ولكن يبدو أن بريطانيا لا تريد أن تحمل هذه المسؤولية فهي على الأقل لا ترى أهمية في أنصاف الفلسطينيين ورفع العين الذي وقع عليهم بسبب سياستها الانتدابية في فلسطين. وترى في هذا الخصوص أن الفلسطينيين لا يتساوون مع الأقارعة في روديسيا التي سعت بريطانيا إلى تحويلها إلى زيمبابوي... وقد يعود ذلك إلى عدم وجود ضغط عربي جدي صوب بريطانيا كالذي فعلته الصهيونية مع بريطانيا لإعادة هونغ كونج بعد انتهاء تجريبها.

لهم بريطانيا هذه صليحة المسؤولية التاريخية عن كل ما جرى لفلسطين ولانهايتها يتواجد وزير خارجيتها الآن في فلسطين المحتلة وبالإساليب الدبلوماسية الانكليزية اللدني في اختيار الكلمات التي تجعل المراقب والمحل السياسي يخرج بعدة تفسيرات... بهذا الأسلوب نسب إلى الوزير البريطاني تصريحات قالها في مؤتمر صحفي عقده أمس في الأراضي العربية المحتلة تختر منها بعض العبارات التي تشير إلى تقارب واضح بين الحكومتين البريطانية والصهيونية من هذه العبارات «أن الخلافات السياسية لقيت تقبها أكبر من الجانبين» وهناك تعليق كبير في الآراء السياسية...!

هذه التصريحات جعلت المتابعين لزيارة وزير الخارجية البريطانية بيرون أن السير جيفري هاو متقرب للموقف اليهودي وهو حسب تعبيرهم يتخذ موقفاً أكثر ودا تجاه إسرائيل قياساً بمواقف ونزير الخارجية البريطانية السابقين لود كارينجتون وفرانسيس بييه وهذا ما يجعل وحسب رأي المراقبين الموقف البريطاني أكثر تعقيداً...!

أذن يمكن القول أن بريطانيا في عهد تاتشر صاحبة أكبر حكومة بريطانية تضم في صفوفها وزراء يهود... يمكن القول أن بريطانيا الآن تقترب خطواتها إلى الكيان الصهيوني في حين تتجعد في موقفها في علاقاتها مع العرب أن لم تراجع خطوة... ولا يهم أن يذكر هاو أن للفلسطينيين حقاً في تقرير المصير لأن البريطانيين هم آخر من ينكر هذا الشيء لأنهم هم أول من حرم الفلسطينيين من الحصول على هذا الحق في حين ساعدوا الطرف المختصب على الحصول على أكثر منه.

يجمعها يمكن القول أن العلاقات البريطانية - الإسرائيلية متعبة على شهر صله جديد يتوافق مع المخططات الصهيونية التي أرادت إحياء شيمين بينين إلى قمة السلطة في الكيان الصهيوني لتحقيق اقتراح سياسي صوب العرب وتحسين صورة الكيان الصهيوني التي امتزت أيام حكم الليكود وتظهر أن الصهاينة قد حققوا أول خطواتهم في هذا المخطط عن طريق بريطانيا التي ستبذل رئيسة حكومتها لزيارة فلسطين المحتلة منهية التحفظ الانكليزي السابق الذي لم يجرؤ رئيساً وزارات بريطانيا السائقين على فعله... وتأتي «النياسة» فتتقنه أكراماً لملازمها من الوزراء اليهود غير القليلين في حكومتها...!

جاسر عبد العزيز الجاسر

اليابان ترفع حظر التعامل مع كوريا الشمالية

البيان - وقالت أن قرار اليابان المتوقع يأتي في أعقاب التطورات التي حدثت في شبه الجزيرة الكورية والليونة التي أبدتها كوريا الشمالية في سياستها الخارجية.

البيان - وأبليت هذه المصادر الدبلوماسية وكالة الأنباء الكورية أن قرار طوكيو بشأن رفع حظر التعامل سيؤكّد أن ذلك لا يمل على حدوث تغيير في سياسة.

طوكيو - كريبنا : توقعت مصادر دبلوماسية اسم أن تقوم حكومة رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو تاكاسوكي خلال الأسبوع الجاري برفع حظر التعامل مع كوريا الشمالية الذي فرض في أعقاب انفجار قنبلة في العاصمة البورمية أثناء زيارة كان يقوم بها الرئيس الكوري الجنوبي تشون دو هوان لرافغون. وأنهت رافغون في نوفمبر الماضي كوريا الشمالية بتدبير الانفجار الذي أسفر عن مقتل ٣٠ مسؤولاً كوريًا جنوبياً من بينهم أربعة وزراء كانوا يرافقون الرئيس هوان.

وأعلنت اليابان وقتها أن موقفها يتضمن الحد من الاتصالات بين الدبلوماسيين اليابانيين والكوريين الشماليين في دول العالم الثالث ووقف منح تصاريح الدخول للكوريين الشماليين.

تجربة نووية فرنسية جديدة

ويلنغتون - أ.ف.ب. - صرح وزيرك سميت مدير مرصد الزلازل في نيوزيلندا بأن فرنسا أجرت يوم السبت الماضي تجربة نووية جديدة على جزيرة مورويو المرجانية في جنوب المحيط الهادئ. وأكد سميت أن الانفجار (الذي سجل في رايونونجا) في جزر كوك كان ضعيفاً إذ بلغت قوته ٦ كيلوطن بالنسبة إلى التجارب الفرنسية السابقة.

وأضاف سميت أن ذلك بعد الاختبار النووي الخاص الذي يتم تسجيله هذا العام والخمس والسبعين منذ عام ١٩٧٥.

وقد أكد من جديد ديفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا الذي أعرب عن أسفه لهذه المعلومات معارضة دول جنوب المحيط الهادئ للتجارب النووية الفرنسية.

مهرجان ألعاب

مركز الخيمة الترفيهي

وذلك في يوم الأربعاء والعشرين الموافق ٨٠٧ صفر من الساعة العاشرة مساءً وذلك بمقر مركز الخيمة الترفيهي ويضمن المهرجان..

الترفيه.. الألعاب المختلفة.. التوجيه.. التوعية.. وسعر البطاقة للفرد الواحد ٥٠٠ ريال

تضمن المهرجان.. الترفيه.. البوريه.. العرض.. الألعاب الترفيهية المختلفة

وهو سيقبل مركز الخيمة الترفيهي في كنفه البريه فقط على بطاقات المهرجان

للحجز والاستفسار فضلاً الاتصال بـ

٤٦٥٠٠٤٩ / ٤٦٤٩٣٠٤ / ٤٦٢٠٨٤٩ / ٤٦٤٨٨٠١

كما تباع بطاقات المهرجان عند بابك تذاكر الدخول بمركز الخيمة الترفيهي

شركة التصنيع الوطنية

مجال عمل الشركة

١. إنشاء المشاريع الصناعية ..

ستقوم بالتعرف على المشاريع الصناعية التي يمكن قيامها في المملكة ثم تتولى إعداد دراسات الجدوى اللازمة والتعرف على الشركاء الأجانب المؤهلين تقنياً للإشتراك في إقامة هذه المشاريع ... من المستوعب أن تقوم الشركة بالمساهمة ما بين ٢٠٪ إلى ٩٠٪ في المشاريع والباقي من شركاء سعوديين آخرون من الشريك أو الشركاء الأجانب.

٢. الاستثمار في المشاريع الصناعية ..

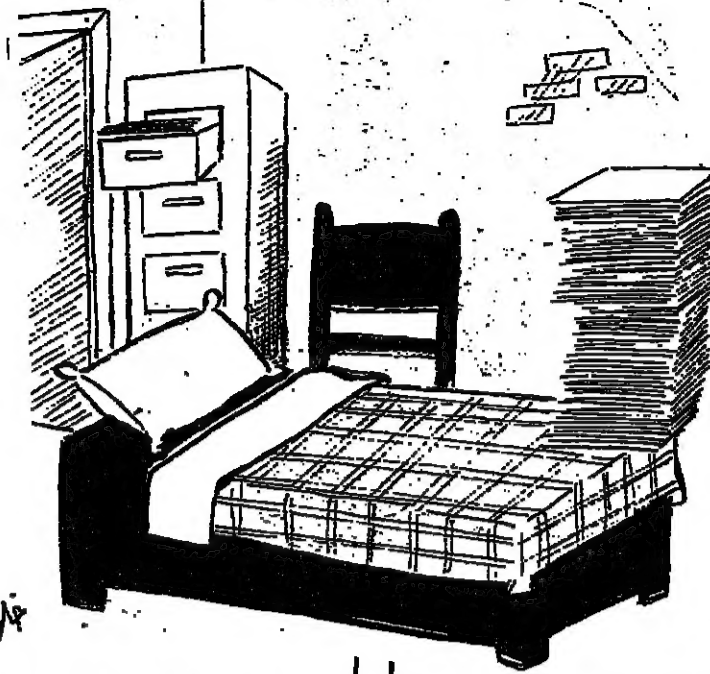
ستدخل في مشاريع صناعية طورها مستثمرون آخرون أو في مشاريع قائمة يخطط لتوسيعها. وستكون مساهمة الشركة من ٥٪ إلى ٣٠٪ أو أكثر.

٣. إنشاء مشاريع خدمة الصناعة ...

ستقوم بتطوير عدد من المشاريع التي تهدف إلى خدمة الصناعة الوطنية. ومن الأمثلة على هذه الخدمات مشاريع الصيانة الصناعية ومشاريع الفحص والإختبار الصناعي ومشاريع الهندسة الصناعية وإدارة المشاريع ومساكن ذلك وتستهدف إلى حتملك ٢٠٪ - ٨٠٪ من رؤوس أموالها.

يبدأ الإكتتاب العام في أسهم الشركة يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢

العالم... بالكاميرات



• عن الأتباع •

يو ميا ت الجزيرة

تعلّم .. كيف تعلّم

ہفتہ : علی برکات

[REDACTED]

و «مارسيل هيكتور» الباحث التربوي يطلعنا في مقاله «التربية في عالم متغير» على أهمية «تعلم أساليب وطرق الحصول على المعرفة التكنولوجية»

وتحير طالب العلم من الإشكال
على من يعد له المعلومات ليقدما اليه
مئة اية جامزة .. فيتصور ان مادام قد
تجاوز مرحلة البذلوات ان العمر في
ماكورها فقد حرم من الاستزادة من

الاحد
ثلاثة اوقات الفراغ
احساسك بقيمة وقتك ومبعضه وع

عنه سفر مكفولة السيد / اسماعيل محمد شرف الدين
خروج طائفة من له آية استحقاقاته على المذكور
عليه سبعة البنية شارع الخبيث أو الاتصال
تسعين رقم ٣٠٣٣ ٣٣٣٣ وذلك فذلك
أسبوع سبعة تاريخ صدور هذا الإعلان والبنية
ليس مسئول عنه آية طالبة بعد ذلك
والله ولي التوفيق

اسألوني..



□ ابراهيم الشامي □



□ سمیر یاناجہ □



□ د. عبدالبر القين □

❁ ❁ غابعت عزيزي
 القارئ بما لديك من اسئلة
 واستفسارات الى جريدة
 الجزيرة - ص.ب ٣٥٤
 زاوية اسالوني. وسوف
 تجدها منشورة مع الاجابة
 عليها من توجه مباشرة
 اليهم وذلك كي تعم الفائدة
 والمنفعة اكبر عدد من القراء

مقار الاندية فئة «أ»

١٤٠٠-١٤٠١ هـ. انشاء مقار جديدة للاندية الرياضية فئة (أ) وهي:

- ١- الوحدة بمكة المكرمة.
 - ٢- الانتصار بالمدينة المنورة.
 - ٣- الهلال بالرياض.
 - ٤- الشباب في الرياض.
 - ٥- النصر في الرياض.
 - ٦- الاتحاد في جدة
 - ٧- الاهلي في جدة
 - ٨- القادسية في الخبر.
 - ٩- النهضة في الدمام.
 - ١٠- الاتفاق في الدمام.
- والجدير بالذكر ان معظم هذه

الرمز البريدي للدوائر والمؤسسات

مدير عام البريد
 ■■■ جواب هناك كتيب يوضح ذلك ويتوفر لدى مكاتب البريد
 بالملكية وبالإمكان الحصول عليه كما ان ادارة العلاقات العامة
 بالمديرية العامة للبريد توفر ذلك لراغب الاتصال بها للحصول على
 هذه النسخة..

أرصاد جوية

■ **القارئ. ن. ف. يسأل قائلا:**
تريد كلمتا ارصاد جوية دائما عند الحديث عن معرفة الطقس والاحوال الجوية فما هي الارصاد الجوية؟

■ **جواب** تشمل الارصاد الجوية عمليات رصد وقياس درجة الحرارة الجوية والرطوبة ونسبة سقوط الأمطار وسرعة الرياح واتجاهها ونسبة ارتفاع أو انخفاض موج الهواء وتضع الهواء بالآتربة وغير ذلك مما يعاون الهيئات والأفراد في اداء واجباتهم كالمطيارين العسكريين والمدنيين والملاحه البحرية والمصايد والانتاج الزراعي

■ **إطلاع العربي السعودية** تقوم المديرية العامة للارصاد الجوية وحماية البيئة بهذا الدور والتي تملك العديد من المحطات المنتشرة في المملكة.

والفراخ:

ومن هذه الآراء يمكنك القول
لأوقات الفراغ قيمتها المستمرة
كانت لك ثقافة أو أردت أن تكون
ثقافة...

إن مفاهيم التجربة والإطلاع
في حقله ينتظر المصداق والجمع
والتخزين؛ ولا فائدة للحرق والسقي
والريعية ما لم تأت بعد ذلك ساعة

للمستثمرين .. وعلى الأخص
برج مكتبة
 يتيح لك امتلاك شقة
 فناخضة
 للسكن والاستثمار

أحوال وأحوال

الإحسان إلى اليابان

غادرنا إلى اليابان عثمان ابن ابراهيم الإحسان نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية للشؤون التنفيذية وذلك للتعرف على بعض جوانب الخدمة المدنية في اليابان.

السحان يباشر عمله

عبد الرحمن بن محمد السحان أمين عام مجلس الخدمة المدنية يباشر عمله أمس الثلاثاء بعد أن عاد من الولايات المتحدة الأمريكية ممثلاً لديوان الخدمة المدنية في ندوة تتعلق بالخدمة المدنية.

الغرم اميرا لقبه

محمد عبد المحسن الغرم شيخ قبيلة بني علي يباشر مهام عمله الجديد اميرا لبلدة قبة بمنطقة القصيم تهانينا.

تولم لليامي

مدير جوازات ميثاء رأس تنورة حسن قصمان الياامي فسوجيء لدى دخوله المنزل بمسراخ يعلن مجيء ضيفين جيليين جديدين (تولم) لينضموا الى القافلة الياامية حسن اسما الاول محمد والثانية مثال تهانينا ورحابة سعيدة للمضيفين.

ياسر ابو محطي

اقام النقيب محمد ابو محطي رئيس قسم العمليات بالديوان المدني بالرياض احتفالا خاصا بمناسبة مولوده الجديد الذي اسماه ياسر حضر الحفل عدد من الاصدقاء وزملاء المهنة تهانينا.

الحشر والقياض الى البرازيل

غادرنا الى البرازيل المهندس سلطان بن حشر رئيس قسم الطرق بامانة مدينة الرياض والمهندس سعد القياض مدير ادارة التخطيط الحضري بالامانة لمصنوع ندوة ادارة الطرق المتوسطة والتي تعقد هناك تمكين لامانة مدينة الرياض.

الطيار في الرياض

صالح الطيار مدير عام شركة العويضة للتنمية عاد الى الرياض بعد ان طار الى طوكيو واوساكا وسيتول وتايبيه وهونغ كونج بالإضافة الى عدد من الدول الاخرى في زيارة عمل اطلع من خلالها على احدث ما وصلت اليه هذه الدول صناعيا.

التويم والمولودة والمغزل الجديان

رجل الأعمال خالد سمير التويم افرح هذه الايام لا توصف ان اطلت عليه مولودة جديدة اسمها - اريج - ابو اريج وعد باقامة حفلين الاول للمولودة والثانية لانتقاله الى منزله الجديد تهانينا.



□ الاحمد □



□ السحان □



□ الغرم □



□ اليامي □



□ الطيار □



□ التويم □

كتب / محمد العبد اللطيف

تشهد الحركة التعليمية والتربوية في المملكة نشاطا في كافة المراحل الدراسية وتبذل وزارة المعارف وكافة ادارات التعليم التابعة لها في مختلف مناطق المملكة جهودا مكثفة لتنفيذ خطة الوزارة في هذا الشأن واتمام العام الدراسي بنجاح فخير من الاعوام الدراسية السابقة.

وحول هذا الموضوع كان لـ (الجزيرة) هذا اللقاء القصير مع الدكتور عبد العزيز الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض حيث تلقى الضوء على اهم منجزات الادارة وخطة هذا العام فقال:

نحن في ادارة التعليم بالرياض نسعى جاسمين من اجل تحقيق الاهداف السامية من العملية التربوية والتعليمية في المملكة وذلك وفقا لخطة ووزارة المعارف التي تقوم بدور بارز في سبيل تعليم ابناء المملكة ومن اجل هذا فانه يتم كل عام افتتاح مدارس جديدة لتغطية الزيادة والتوسع السكاني والعمري لمدينة الرياض.

اختفاء المباني المستاجرة

□ هناك خطة من وزارة المعارف للتخلص من المدارس المستاجرة في الرياض ما مدى نجاح هذه الخطة وهل تم تحقيق الاكتفاء عنها بالمدارس المبنية على الطراز الحديث؟

الازمام الحالية الخاصة بدارسة التعليم بالرياض توضح الجهد الذي تبذره الوزارة لتحقيق هذا الهدف وهو التخلص من المباني المدرسية المستاجرة لتستلم المنطقة ٦٦ مشروعا مدرسيا. خلال العامين الماضيين. وتجرى تنفيذ ٨٧ مشروعا مدرسيا. اما عدد المشروعات المدة للتحقق في ٧٠ مشروعا واعتقد انه في خلال السنوات الثلاث القادمة سوف تختفي تماما مشكلة المباني المدرسية المستاجرة.

مدارس جديدة

□ تم في الالة الاخيرة فتح عدد من المدارس في الرياض. ما هي خطة الادارة لها كخطة: لتدريس البنات. الاثلاث. الطلبة. وعندهم. اسكن المدارس انواع المدارس.

□ تم في بداية هذا العام افتتاح ١٦ مدرسة جديدة برياضا كما يلي:

٢ مدارس ثانوية بـ ٣ مدارس متوسطة و ١٠ مدارس ابتدائية.

سوزعة على احياء الرياض وفق احتياجات هذه الاحياء. وقد زينت هذه المدارس قبل افتتاحها بكل ما يلزمها من اثاث ومدرسين وادوات وغير ذلك.

مدارس ليلية

□ ما هي خطة الادارة هذا العام بالنسبة للمدارس الليلية خصوصا وان هناك اقبالا من الطلبة عليها وهل تفتح مدارس جديدة هذا العام؟

□ تسمى الادارة بكل امكاناتها حتى يجد كل طالب مكانا له في المدرسة المناسبة وينطبق هذا على طالب المدرسة النهارية كما ينطبق على طالب المدرسة الليلية.

□ ويحق هذا الطالب الليلي. فقد تم افتتاح عدد كاف من المدارس الليلية لاختلاف المراحل موزعة على احياء الرياض وفق كثافة سكانها. بحيث تفي باحتياجات هذه الاحياء.

رجل الكشافة ودوره

□ دور الكشافة في حفظ النظام والمساهمة في المناسبات الترويحية والوطنية وتنظيم عملية دخول الطلبة من المدارس وخروجهم منها سواء داخل المدرسة او في الشارع.

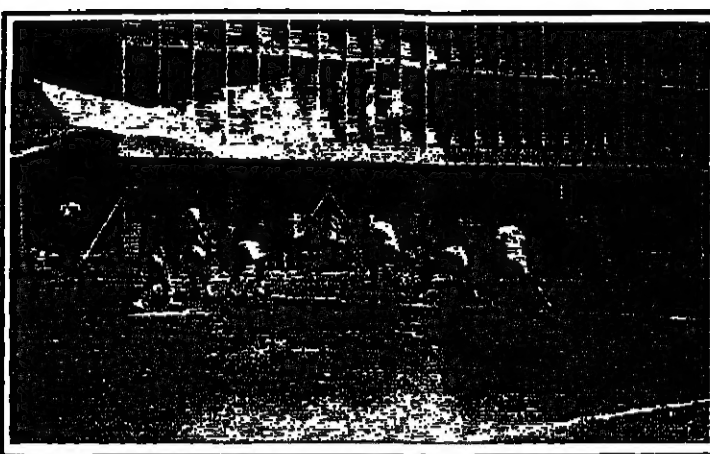
□ الكشافة نوع مغربي فيه من النشاط المدرسي والنشاط في ادارة النشاط المدرسي بها تفرغ على هذا النشاط وتنشج وتوجه وفق ما يريد اليها من الوزارة. والمدرسة تلتزم هذا النشاط في حوزة التعليمات. ويخول في اطار هذا التفتيش حفظ النظام والمساهمة في المناسبات الوطنية والترويحية وغيرها.

□ ففي موسم الحج تقوم الكشافة بمهمة ارشاد الحجاج في كل من منى وعرفة.

د. الثنيان للجزيرة: تعليم الرياض يتخلص من المباني المستاجرة

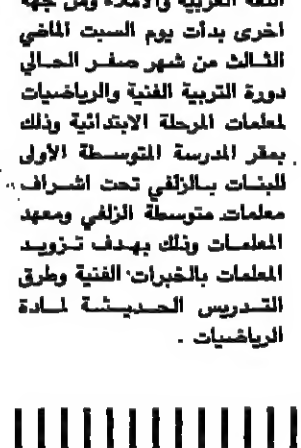
تشهد الحركة التعليمية والتربوية في المملكة نشاطا في كافة المراحل الدراسية وتبذل وزارة المعارف وكافة ادارات التعليم التابعة لها في مختلف مناطق المملكة جهودا مكثفة لتنفيذ خطة الوزارة في هذا الشأن واتمام العام الدراسي بنجاح فخير من الاعوام الدراسية السابقة.

وحول هذا الموضوع كان لـ (الجزيرة) هذا اللقاء القصير مع الدكتور عبد العزيز الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض حيث تلقى الضوء على اهم منجزات الادارة وخطة هذا العام فقال:



دورات تدريبية للمعلمات

الزلفي - مكتب الجزيرة - لواء محمد انتهت خلال الايام الماضية الدورات التدريبية التي نظمتها مكتب اشرفا تعليم البنات بالزلفي خلال شهر محرم الماضي والتي استمرت لمدة ثلاثة اسابيع وفي طرفة عين قد اكتملت العملية التدريبية باستخدام الوسائل التعليمية. دورة طرق تدريس اللغة العربية والاملاء ومن جهة اخرى بدأت يوم السبت الماضي الثالث من شهر صفر الحالي دورة التربية الفنية والرياضيات لمعلمات المرحلة الابتدائية وذلك بمقر المدرسة المتوسطة الاولى للبنات بالزلفي تحت اشراف معلمات متوسطة الزلفي ومعلمات المرحلة وذلك بهدف تزويد المعلمات بالخبرات الفنية وطرق التدريس الحديثة لخدمة الرياضيات.



رسالة ملجستير عن دراسة قصيدة

الرياض - واس - تناقش مساء اليوم الاربعاء بكلية التربية للبنات بالرياض رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة بقسم اللغة الانجليزية هدى عيسى عاتقي وموضوعها (دراسة قصيدة رحلة تشايلد هارولد للشاعر بيرسون في ضوء حقائق حياته الشخصية).

وتتكون لجنة المناقشة من استاذة الاب انجليزي بجامعة الملك عبد العزيز بيدة الدكتور نادية عثمان ابوالجود مستحقة خريجة واستاذة الدكتور عادل محمد سلامة مستحقة داخليا واستاذة الاب انجليزي ورئيسة قسم اللغة الانجليزية وادابها والكلية الدكتور صفاء محمد الشاطر مشرفة على الرسالة.

مكتب العمل في الجمعة بيت في ٣٧ قصيدة

الجمعة - مكتب الجزيرة - فهد الفهد: بلغ عدد قضايا النزاع التي نظر فيها مكتب العمل بالجمعة خلال العام ٤٩٤ الصادر ٣٩٣ رخصة عمل. وازداد ان السجلين بالكتاب خلال عام ١٤٠٤ بـ ١٢٩ زيارة لعدد من المؤسسات والشركات المتواجدة في المنطقة والبالغ عددها ١٠٩٨ شركة ومؤسسة تقدم منها ٢٣٣ منشأة وحصلت على شهادات استقدام عمال.



المنهل في عامها الواحد والخمسين

صدر العدد الخاص من مجلة والمنهل لشعوري (محرم وصفر ١٤٠٥ هـ) والذي صدر بمناسبة مرور نصف قرن على هذه المجلة. وقد تصدر هذا العدد الكلمة السامية (لجلالة الملك المعظم) وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ومعالى وزير الاعلام. اشادوا فيها بمسيرة المجلة واقتراح ذلك وتطور تحديث الصحافة السعودية كما وكيفما. كما احتوى العدد على دراسات تحليلية عن دور والمنهل. خلال تلك الحقبة وعرض شامل لاسارات الاب السعودي عامة وبعض الموضوعات التي كتبت عن مؤسس المجلة ودوره الريادي في تكوين وتأسيس حركة الفكر بشكل عام وبصندوق هذا العدد الممتاز دخلت المجلة عامها الواحد والخمسين مواصلة مسيرتها في هذا العمل الثقافي والفكري.

والفكر.

د. التركي يدعم مكتبة الجبورية

الجبورية - مكتب الجزيرة - سليمان السويدي: قام في الاسبوع الماضي الدكتور محمد بن ابراهيم التركي عضو هيئة التدريس بجامعة الملك فيصل بالاحساء بزيارة لمكتبة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الخيرية بالجبورية حيث اطلع على ما تحتويه المكتبة من كتب قيمة وقد تبرع للمكتبة ببلع عشرة الاف ريال. ومن جهة اخرى ياتي الشيخ محمد بن سليمان القنم محاضرة في الفرائض بعد مغيب كل يوم في المكتبة ويبلغ عدد الدارسين ٢٥ درسا.

والفكر.

تستمع وتشاهد هذا اليوم

القناة الاولى

● ٩.٣٠ افتتاح - عرض للبرامج - الرسوم المتحركة - مجلة الأسرة - المسلسلة الصباحية - ختام برنامج الفترة الصباحية - ٤.٠٠ افتتاح - استعراض البرامج - الرسوم المتحركة - مسلسل الكرتون المبدع - افتتاح يا سمس - مظاهرات الصحف - دائرة المعارف - منكم واليكم - برنامج وثائقي في الطبيعة - التفسير اليسر - النور والامل - مشوار - ندوة الاسبوع - الاخبار المسورة - النشرة الجوية - استعراض برامج الفد - المسلسلة اليومية - كل جديد - فيلم - موجز لاهم الانباء - ختام البرنامج

القناة الثانية

● ٥.٠٠ افتتاح - استعراض البرامج - اقوال الصحف - افلام كرتون - حديث اليوم - شارع المسسم - افان اسلامية - رنجرين - قوم - سيكتر - الاخبار باللغة الانجليزية - كاند كامييرا - الاخبار باللغة الفرنسية - شيفز - ختام البرنامج

اذاعة الرياض

● ٥.٥٥ ساعة الافتتاح فالح السلام الملكي. ٦.٠٠ القرآن الكريم. ٦.٣٠ حديث الصباح. ٦.٤٠ ناشي في رحاب القرآن. ٧.٠٠ في امان الله. ٦.٥٨ موسيقى. ٧.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى. ٧.١٠ جولة في الصحافة المحلية. ٧.٢٥ اغنية يا لله بالوالي. ٧.٣٠ نسيم الصباح. ٨.٣٠ اغنية سلم علي. ٨.٣٥ وجهة نظر. ٨.٤٠ اغنية ترحل وتخرج. ٨.٥٥ اغنية حبذا الصب. ٩.٠٠ موجز الانباء. ٩.٠٥ اغنية يا بنات الخليج. ٩.١٥ طبيب الازاعة. ٩.٢٥ اغنية سلام على الناس الطويين. ٩.٢٠ مسلسلة (اليوم). ٩.٤٥ اغنية معك التحية. ١٠.٠٠ البيت السعيد. ١٠.٣٠ اغنية يقول بن زامل. ١٠.٤٠ قصة اليوم. ١٠.٥١ اغنية ازهار الاماني. ١١.٠٠ موجز الانباء. ١١.٠٥ اغنية ما تقراش كنا وكان. ١١.١٦ في ظلال النخل. ١١.٤٥ قراة من كتاب. ١١.٥٥ حديث من القرآن. ١٢.٢٥ سنوات المجد والبر. ١٢.٣٥ اغنية يا لي خيال. ١.٠٠ ما يطليه المستمعون. ١.٣٠ موجز الانباء. ١.٣٥ نشيد من عصر. ١.٤٠ نستع هذا المساء. ١.٥٥ اغنية بالسلامة يا حبيبي. ٢.٠٠ برنامج الصوت الوطني. ٢.٢٠ النشرة الاخبارية الرئيسية. ٢.٣٠ فكرة من مستمع. ٢.٥٥ مسائل ومشكلات. ٣.٣٥ وطني الحبيب. ٣.٤٥ فكرة من مستمع. ٣.٥٥ اغنية لا سالي. ٤.٠٠ الاخبار المحلية. ٤.٠٥ برنامج جولة في بلدي. ٤.٣٥ اغنية قسم بالله. ٤.٤٠ استراحة مع المرح. ٤.٥٥ من ارجاء الوطن. ٥.٠٥ برنامج ابناء من الخليج. ٥.٢٠ كتاب وقاري. ٥.٣٠ موجز الانباء. ٥.٣٥ وجهة نظر. ٥.٤٠ برنامج المال في نظر الاسلام. ٨.٠٠ العودة من اذاعة نداء الاسلام. ٨.٠٥ حديث المساء. ٨.١٠ برنامج شهادات عليا. ٨.٤٠ اغنية قلبي المتعب غدا ابريك سلام لبقية. ٩.٠٠ الاخبار الثالثة. ٩.١٥ من العرب في الصحافة المحلية. ٩.٢٥ الاخبار الثانية. ٩.٢٢ اغنية انت الحبيب غدا ميادة حناوي. ٩.٤٥ مسلسلة (اليوم). ١٠.٠٠ اغنية مكتوب علينا غدا مصطفى احمد. ١٠.١٥ برنامج مجلة العلمية. ١٠.٤٥ اغنية على غفلة غدا تسمية سمير. ١١.٠٠ الاخبار الرابعة. ١١.١٥ خبر وتطبيق. ١١.٢٠ رسالة المغرب. ١١.٣٠ برنامج استديو رقم (١). ١١.٣٠ رنة قلب. ١١.٣٥ برنامج الوان من الناس. ١.١٥ اغنية يا نديم الليل غدا مسفر القنم. ١.٣٠ سكن الليل. ١.٣٠ عرض شامل لاهم الانباء. ١.٤٠ تسبيح شمس. ١.٥٠ ثلاثة مباركة من المحصف المرتل. ٢.٠٠ ختام الازاعة بالسلام الملكي.

نشاط ثقافي بمكتب لمعهد العاصمة

التنمية الحاضرة التي يعيشها مجتمعهم وما يتم في بلدهم من تنمية حضارية.

هذا وياتي سعادة الدكتور الجمان محاضرة عنوانها تطوير المناهج وتطوير المباني بوزارة المعارف ترحب لطلبة القسم الثقافي والذين ستتاح لهم فرصة المناقشة.

يفتح الدكتور سمير الجمان مكتب وزارة المعارف للشؤون الفنية في الساعة العاشرة من صباح اليوم الثلاثاء بمصالة الاحتفالات بمعمد العاصمة المنهج بالرياض موسم النشاط الثقافي خلال العام الدراسي الحالي للمعهد الذي يستقبل سنويا عددا من الشخصيات التي لها دور بارز في المجتمع وذلك من اجل اثراء ثقافة الطلاب وتبصيرهم بالمرحلة

ترويجية سبعة من قبضات الصف والجنود في الجبيل

الجبيل / محمد هلال. صرح لـ (الجزيرة) النقيب عدنان زكي العباسي مدير الدفاع المدني بالجبيل بان اللواء هاشم عبد الرحمن مدير عام الدفاع المدني قد اصدر قرارا بترقية سبعة من قبضات الصف والجنود وادارة الدفاع المدني بالجبيل والمراكز التابعة لها.

هذا وفيما يلي اسما من تمت ترقيتهم الى رقيب:

سعد محمد شجاع الحطاطي. عبد ابراهيم مسيري. سعد حسن الشوراني. ابراهيم احمد البليبي. الكريم حسن البار تمت ترقيته الى وكيل رقيب. سيد حسن الشوراني تمت ترقيته الى رقيب. علي فهم الاكبي تمت ترقيته الى رتبة عريف.

الى رتبة عريف.

مواهب على الطريق



● معالجة الصديق عبد الله السهلي لتقليد الابناء بها فكرة جيدة ولكن ينقصها الجو العام الذي يوحى بالتطبيق.

هن ڀاڱي

الحدود :

**فلورايد
ما
قبل
التاريخ**

ولكن العلامة «لوككس» لديه تفسير بديل لذلك، وفحوى التفسير الذي ذهب اليه يقول بأنه في بعض أماكن من العالم، يتوفر الفلورايد الطبيعي في موارد المياه. يضاف الى ذلك المناخ الحار، الأمر الذي يؤدي الى زيادة

الأطباء ينتقدون زرع قلب قرود للطفلة «فاي»

وقد بدأت عملية نقل قلب قرد الى طفلة تثير جدلا في الولايات المتحدة حول سلامة هذه العملية والجوانب الاخلاقية لها.. وقد عارضت عدة منظمات للدفاع عن الحيوانات هذه العملية.

وقالت متحدثة باسم المستشفى أمس الأول إن الطفلة لم تكن من قائمة الحالات المصابة بالمرض، بل كانت قد جاءت إلى المستشفى من قبل في حالة صحية جيدة.

A black and white illustration of a woman in a sari holding a large, flat, oval object, possibly a mirror or a shield, and a small dog standing next to her. The background is dark and textured.

■ ■ لحدوث بعض المضاعفات الناتجة عن سوء استعماله :
ايقاف صرف شراب ليموتيل ومنع استخدامه

سالت « الجزيرة » مدير التراخيص الطبية والصنيدليات بوزارة الصحة علي ليامي حول مدى صحة احتواء شراب ليموتيل « على مادة الرصاص والذي الثاني قد يؤدي الى بعض المضاعفات

تجانب قاتلاً أن منع نواه - ليموتيل -
 بجاء تنجيلة - بلاطه على الأبطال لسوء
 لعمال - والذي يقاضى ترتب عليه
 إصدار تعميم من وكالة الوزارة لشؤون
 الطب العلاجي بصورة عاجلة وخاصة
 استودعت ومستشفيات الوزارة مضراً
 لـ أن الموضوع لا زال معرضاً على لجنة
 لتتجيب الكلفة بدراسة المستحضرات
 سيعرض على معالي وزير الصحة قريباً .
 وحول إيقاف الصرف العاجل وهل

صحة البيئة ببلدية الجبيل تكثف من جولاتها الرقابية

جولة

الجبيل - محمد هلال.

ذكر - (الجيزة) محمد عبد الله المنصور رئيس بلدية الجبيل بان قسم صحة البيئة قد اصدر خلال الشهر الماضي احدى وثلاثين رخصة صحية ١٦ و رخصة فتح محل رستم في مسلج الجبيل ذبح ٢٤٩٨ رأس و صغار ٩٥ رأس و صغار و اضاف المنصور ان قسم صحة البيئة بأدارة الطبيب فوزي مبارك

صندوق لاسطوانات الفيديو!

★ عرف رواد المساحي
والكائناتيات في الغرب من سنين
طويلة صندوق «الجوك بوكس».
الصندوق الذي يحشد الرواد
بمخاضاته البراقة والزائلة الزائفة
فيصدون ايدهم له بقطع الذهب
ويضغطون على أزراره فيستخرج
لهم اللحن الذي اختاروه من
مجموعة الاسونات المحفوظة له
ويسمعهم اياه!

ولكن الكائناتولوجيا تتقدم... وقد
اصبحت الاسونات السواء
العادية موضة قديمة وحات محليا
اسونات الفيزياء والبراق واجهزة
عرضها التي انتشرت في كل مكان
! ولم يسل صندوق «الجوك
بوكس» من زحف الكائناتولوجيا... والى
انتجت إحدى الشركات البريطانية
جهازا جديدا هو «الفيدويو جوك
بوكس» يتوقعون له ان يصنع خليفة
«الجوك بوكس» التقليدي ذي
الاسونات السواء.

هذا الفيدويو جوك بوكس

● هذا الرجل
مفقود !



• حضر الى الجريدة المواطن علي احمد حريص وافاد بأن والده احمد محمد حريص البالغ من العمر ٨٠ عاما قد اخرج من منزله بالرياض يوم الاحد الماضي ولم يعد حتى الآن .. ويرجع من يعرف عنه شيئا الاتصال على تلفون ٤٠٧٠٥٥١ - تحويلة ٢٢٢ - الرياض .

رقعة شطرنج أوتوماتيكية كبيرة

في اولمبياد اليونان

وسوف تشهد دورة سالونيك (اليونان) الأولوية للشطرنج بدء استخدام هذه الرقعة العلامة المجهزة في نفس الوقت بذاكرة تتبع تحليل الأدوار.

التلوح تأسر مائة سفينة. في سيبيريا

أكدت صحيفة (الزفتيا) السوفيتية ان ما يزيد على مائة سفينة تحمل شحنات ومعدات الى شمال سيبريا قد حاصرتها الثلوج في نهر اينيا.. وقالت الصحيفة ان اثنين من كاسحات الثلوج الضخمة قد فرغت اليها وتعمكت من تخليصها جميعها باستثناء سفينة واحدة اصابت باضرار حسمه.

زولا حائرة بين بريطانيا وجنوب افريقيا

زولا بود العداة الاوليبة التي اثارث شجة في لوس انجلوس عندما عرقلت احدى منافساتها عددا مع سبق الاصرار.. من المنتظر ان تعلن هذا الاسبوع ما اذا كانت ستعود مرة اخرى لبريطانيا من جنوب افريقيا التي تعيش فيها الآن لواصلتها نشاطها الرياضي.. صحف جوهانسبرج اكدت ان زولا لن تعود لبريطانيا وانها ستواصل دراستها في الجامعة.

العودة للهاوية في إفريقيا !!

فائد البوليس التجاري في منطقة جبل ايفرست يوجندرا ثابا - ٣٥
 عاما - لقي مصرعه هو وسيريبا انج دورجي الملقب بقاتل قمة
 ايفرست حيث تمكن من الوصول اليها من قبل مرتين وذلك عقب
 سقوطهما من ارتفاع ٦٥٠ قدما حيث كانا يقومان بالبحث عن جثة
 متسلقة المائدة تبتل عام ١٩٧٩

مفاتيح المناطق

فما يلي أرقام مقاييس مناطق المملكة مع ملاحظة إضافة الرقيم الأولين بعد (المفتاح) والخاصين بالجنسية أو الفترة المطلوبة ويمكن الحصول عليه من خدات (٩٠٥):

المطقة الوسطى (٠١) - المطقة الغربية (٠٢) - المطقة الشرقية (٠٣) -
مطقة الدنية المتورة والشمال (٠٤) - مطقة القصيم (٠٥) - المطقة
الجانبية (٠٦).

مقالات

عالمنا

لندن ٢٤٤٠ .. بروكسل ٣٢٠٢ .. باريس ٣٢٠١ .. بغداد
 ١٦٤٨٠ .. موسكو ٣٢٠٣ .. الرياض ٢٢٠٠ .. واشنطن
 ١٠٢٢ .. الدار البيضاء ٢٢٠٠ .. طوكيو ١٨٠٣ .. طرابلس
 الغرب ٢١٨٦ .. روما ٢١٢٢ .. نابولي ١٨٠١ .. اثينا
 ١٠٣٠ .. بكولو دى بالطين ١٦٣٤ .. كوينهاجن ١٤٥٠
 طهران ١٨٢١ .. ستوكهولم ١٤٠٠ .. سنغافورة ١٠٦٥ .. جنيف
 ١٤٢٢ .. كوبيو بينرولكا ١٤٠٢ .. برشلونه ١٤٢٣
 كراكس ١٠٨٢ .. فيرس ١٠٥١٥٠٠ .. مسقط ١٠٩٦٠ .. سيول
 ١٠٨٢٢ .. صنعاء ١٠٩٦٧ .. فيينا ١٠٢٢٢٢٠ .. قطر ١٠٩٧٤
 مدريد ١٠٣٤٠ .. القاهرة ١٠٢٠٢ .. بون ١٠٢٢٨٠ .. بيروت
 ١٠٩٦١ .. روما ١٠٣٦١ .. عمان ١٠٩٦٦٠

مفكرة الجزيرة

[illegible]

الأربعاء
WEDNESDAY

١٩٠٥ ٧ هجـ

صفت

[illegible]

31	31	1472 مجريد شمسية
----	----	------------------

31	۱۱	۹
October	اکتوبر	العقبر

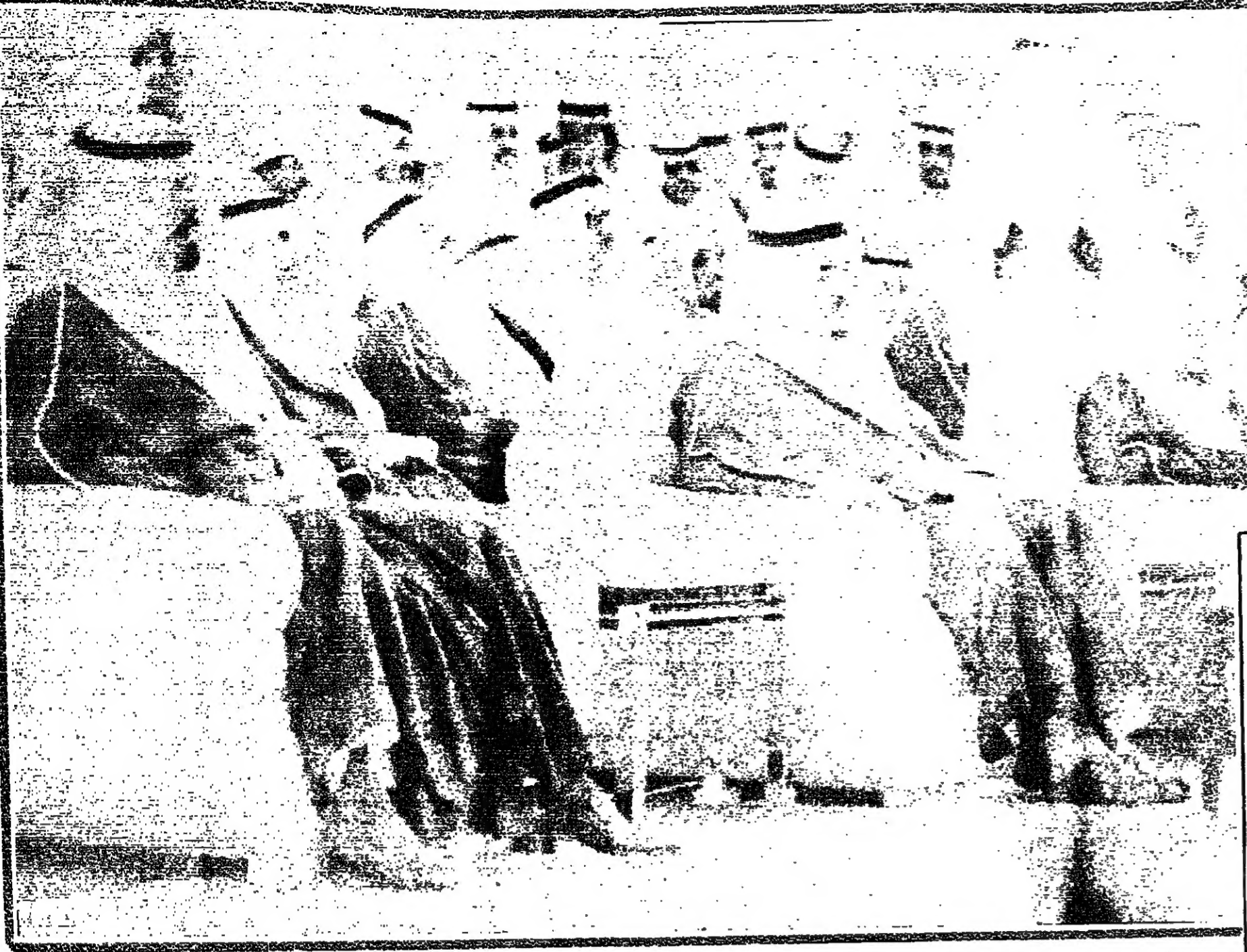
الصناديق المتقاوية المالية

[illegible]

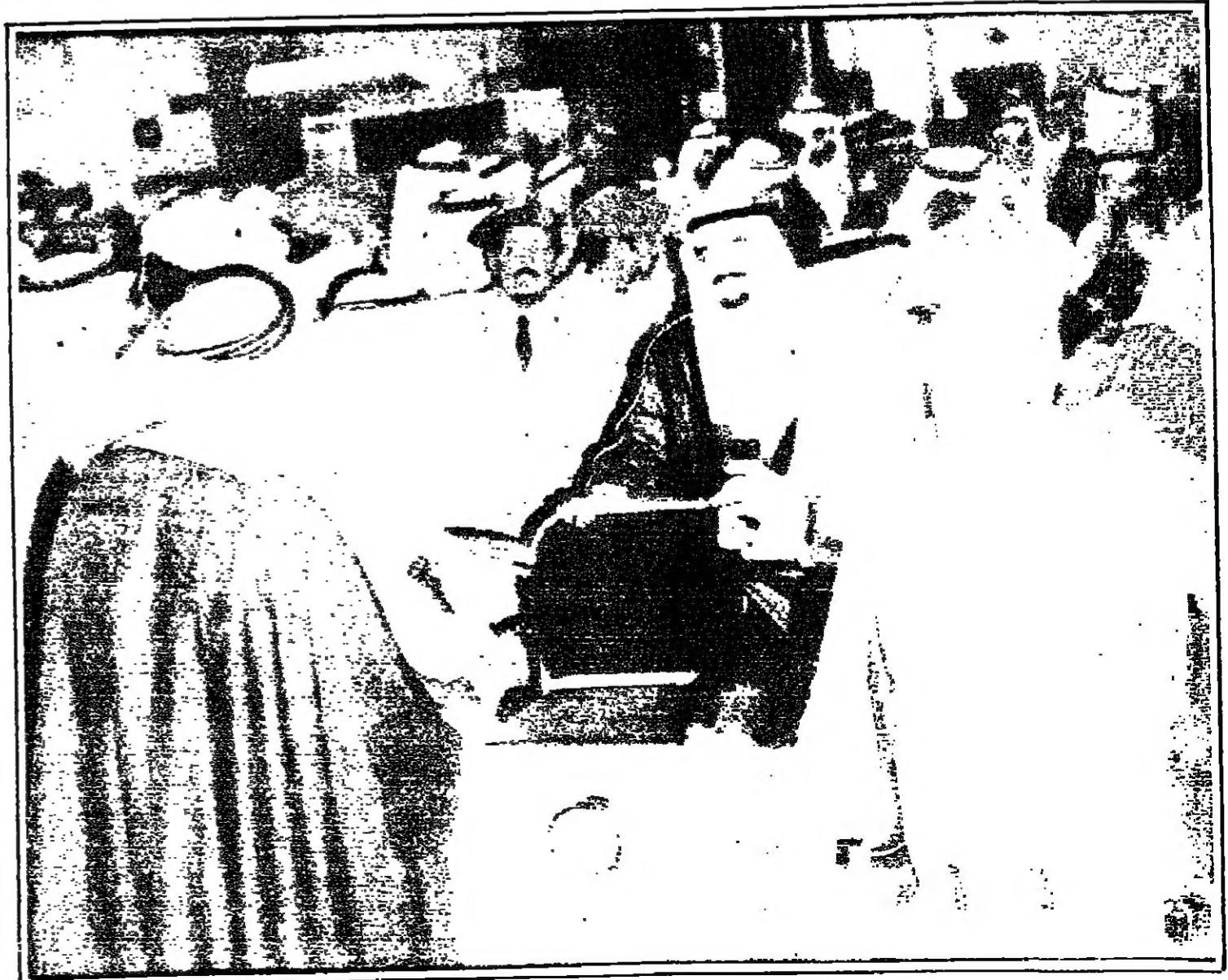
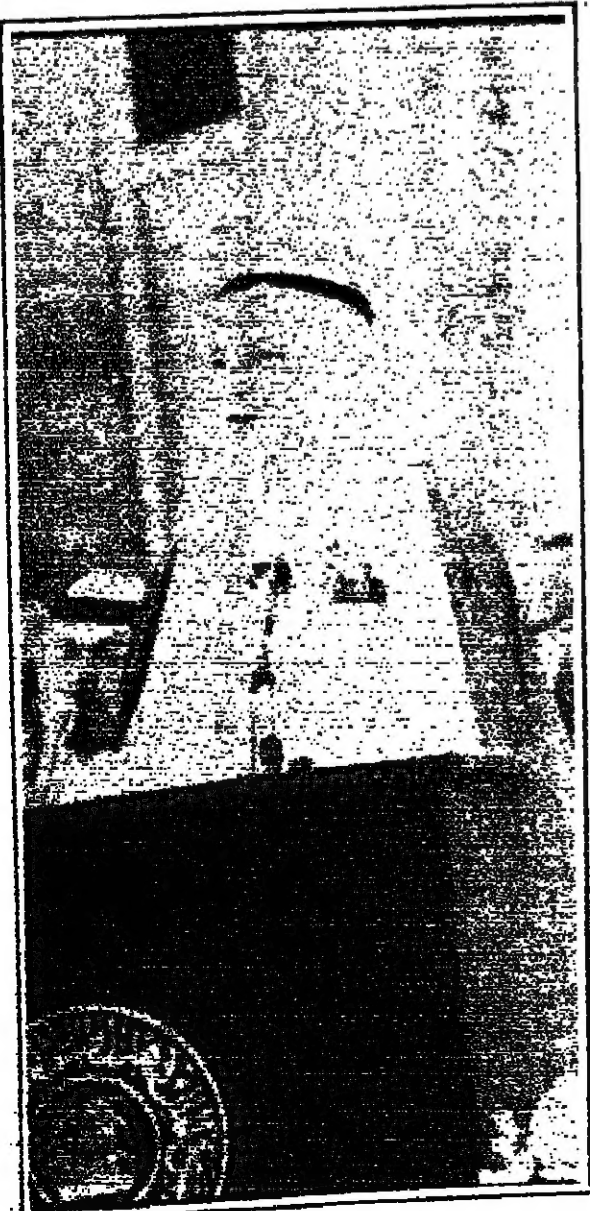
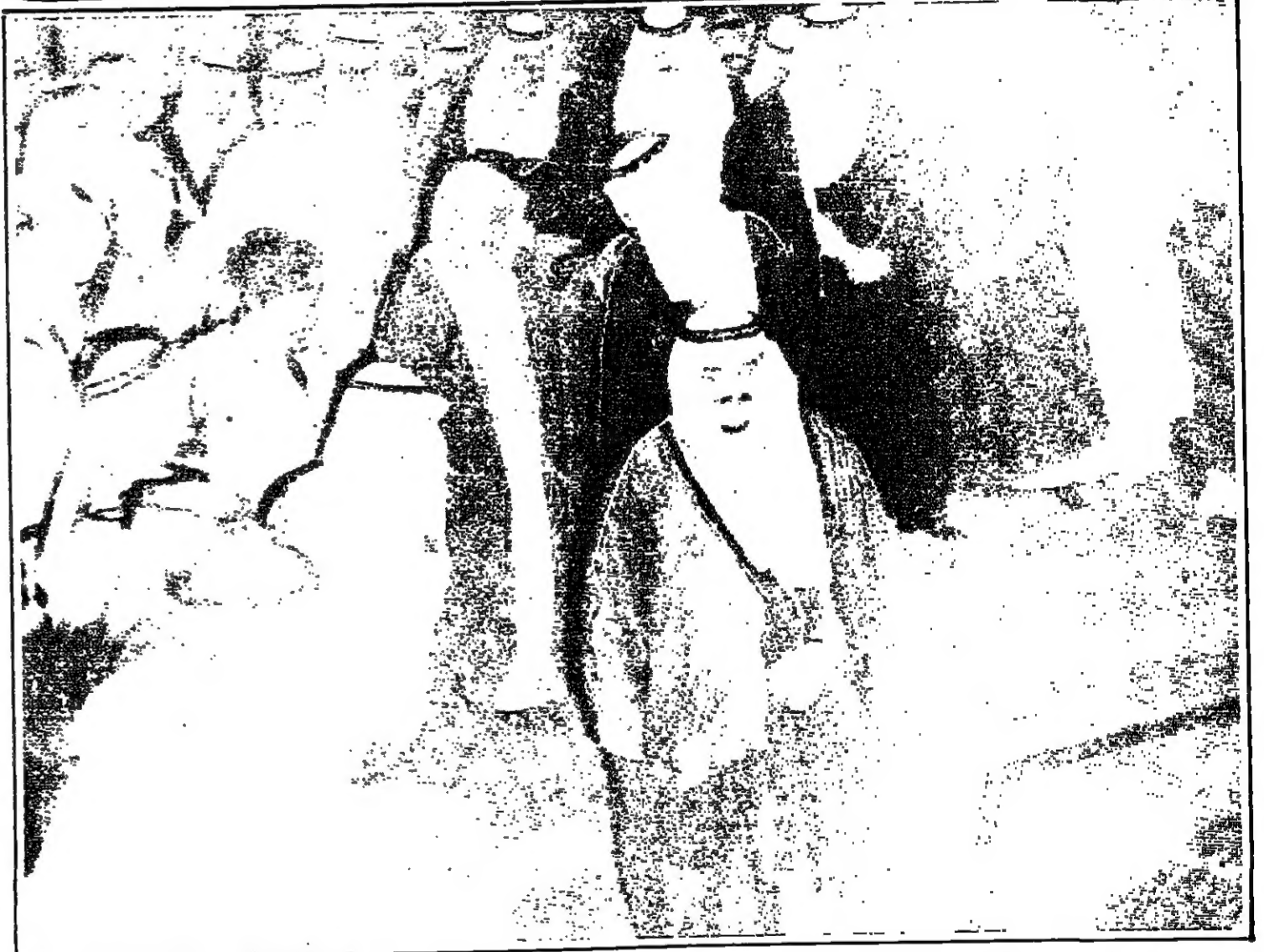
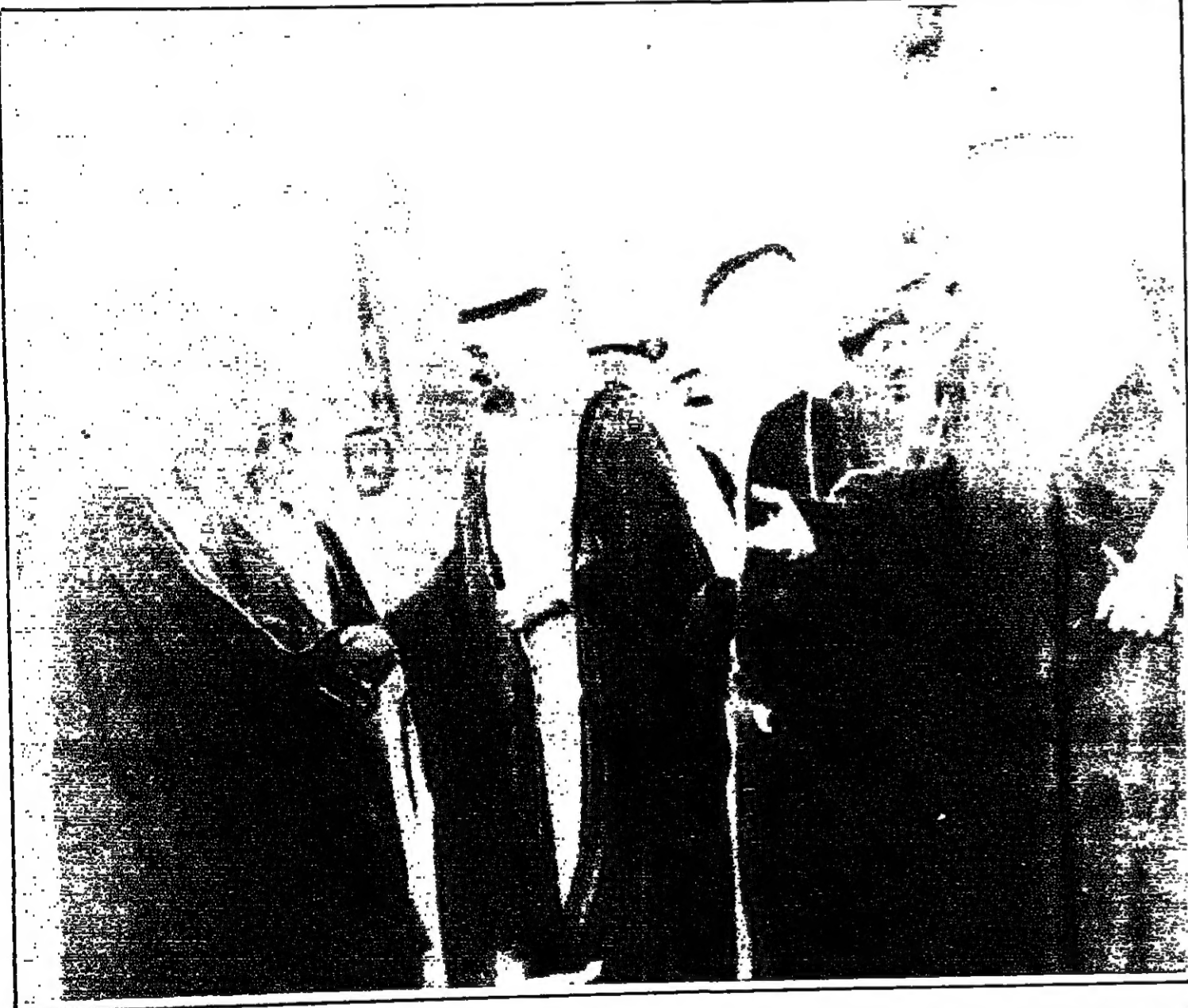
عدسة "الجزيرة" تسجل

وقائع اليوم الثاني من زيارة

الخير الملكية للمدينة المنورة



تصوير: أحمد قيزان



قراءة في ديوانين للشماوي

■ الشاعر لا يجد نفسه إلا عندما يمتزج شعره بواقع الأمة العربية والإسلامية!

■ الشماوي مجدد في مضامينه لكنه عرضها بأسلوب أقرب إلى التقريبية!

بقلم د. وجيعة احمد المطل



شألونا عن شأنها بختيلاً...
وقفت دون حلها
أبدلوها بحرماً لك جرح...
كل يوم يجتاحنا عدوان
كنت فيما مضى أقول لك: القدر
س تملأني، وتشتكي لبنان
أبت شعري، ماذا تقول وقد اسرف
قومي... وضاعت
الجولان

بهذا الجسر الحزين وصل الماضي القريب بالحاضر الكئيب فتهدت أمامه الحرب العراقية الإيرانية التي يصلي في أوارها المسلمون منذ أربع سنوات وهكذا انطلق من الساحة العربية إلى الساحة الأكبر التي تضم المسلمين جميعاً عرباً وأعاجم ويخص المسألة بقوله:

مرزقت أممي الخلافات حتى
صار يلهو بأسرها الشيطان
وهو أن لم يتوقف عند مسألة المسلمين في أفغانستان في هذه القصيدة فقد خصها بحدث طويل في قصيدة أخرى بعنوان «الصخرة الكبرى» وأهداها إلى الأخوة المهاجرين في أفغانستان، وفيها عرض لخطب الشيوعيين ونحس من أعظم وفند أراهم بقول منها:

بلينا بأقوام يريدون صمدنا
عن النقص قد راموا لجندنا قتلا
(شيوعية) لا تنتمي لفصيلة
فهل يطلب الانتمسان من مثلها فضلاً؟
عرفنا دعواها على كل ملة
فما وافقت عقلاً، وما وافقت نقلاً

وهذا نجد أن القصائد الوطنية أو تلك السياسية قد طرحت الموضوع بشكل واقعي ملتزم، وتلاحظ احساس الشاعر بالذات واحترافه للتكرار في أمته الإسلامية والعربية، فلا تدفقه إلى من أن ينفذ عن نفسه حدة الأم بالعودة الحكمة إلى الدين والشريعة والقرآن الكريم ليبدل الخطابية إلى روحه. ويشعر بحلولة الإيمان وعذوبة الخضوع المطلق إلى خالق هذا الكون ومبدعه.

إذا صمدت منا القلوب برزلة
فان كتاب الله يصقلها صفلاً
ولن نعدم الاخلاص ما دام منهجنا
وما يثبت أيتنا بيننا تتل

وهذا هو الحل السليم الذي يخلص آليه في كل مسألة.

ان ينزع المسألة من وطني

الا اجتماع حول قرآن

ويمكن القول ان قصائد الشاعر وثائق تسجيلية لما يمر في الساحة العربية والإسلامية من أحداث سياسية وخاصة في الآونة الأخيرة.

فأحداث لبنان وحلقاته الحزينة سجلها الشاعر في ديوان كامل من

قرأت مؤخرًا ديوانين للشاعر عبد الرحمن صالح الشماوي الأول هو حوار فوق شراع الزمن، والثاني قصائد إلى لبنان. والشاعر من الأصوات المتميزة المعاصرة في المملكة، يحمل حساً شعرياً واضحاً، ويملك قريحة مكثفة، تساعده في معظم الأحيان بنفس موسيقى شعري طویل، كما يتمتع شعره بقوة العبارة ومثاقيلها وصحتها، مما يؤكد حسه اللغوي السليم. وهذا الجناحان - الحس اللغوي والحس الشعري - أن نبأ للشاعر استطاع أن يخلق في أفق الفن فنيديع، ويثري الفكر والوجدان بتجربته الشعرية.

يقع الديوان الأول في ست وستين صفحة من القطع الصغير، ويضم بين لغتيه خمس عشرة قصيدة بين دينية ووطنية ووجدانية وهي على التوالي: الهي، حوار فوق شراع الزمن، رؤيا، الصخرة الكبرى، إلى أين، من وحي الأخدود، انشودة السهر، تاريخ عبق، شوق إلى دمة، مطلع قرن وصخرة أم، لن أنت، علامات على الطريق، إلى الربيع، حديث القمر، التشديد والألم.

أما الديوان الثاني فيقع في خمس وخمسين صفحة من القطع الصغير أيضاً ويضم ثمانين قصيدة هي: وقفة، حيرة، في مهب الريح، يا خبيثة الحق، يا خجلة التاريخ، رمضان والجرح والأمل، انشودة الراحل العائد، وقد نظمت القصائد كلها على النسخ التقليدية في القصيدة العربية الذي يعتمد وحدة البيت، ولعل ما يسترعي الانتباه طول القصائد، وقد نبت بعضها على الخمسين بيتاً وهذا أمر يدعو إلى الاستغراب في عصرنا هذا عصر السرعة والعبارة المركزة، واللغة الموجزة، والغنائية سمة واضحة في جميع القصائد، ويكاد بعضها يحمل لحنه في طياته، وليس هذا بفرق على الشعر العربي الذي تميز بالغنائية منذ نشأته الأولى، ونحن باتي شاعر معاصر لنظم على نهج الأجداد فإنه لا يستطیع أن يصوغ شعره بمعدل من هذه الغنائية التي أمزجت بنسج الشعر ونظام بحوره وأعاريفه وتغنيته.

ويشاهد إلى الأذهان سؤال، هل الشاعر مقتد في المضمون تقليده في الشكل أو أنه حقق نوعاً من التجديد في المعاني والأفكار... وما أدى هذا التجديد.

تدور القصائد في البيوتات حول واحد من ثلاثة المحاور الدينية، المحور الوطني، المحور الوجداني، ولا يغيب عن البال أن الحديث عن مفهوم الوطن، ومواجه الأمة لا يمكن أن يكتمل إذا لم يفرغ المرء فيه إلى ثقافته الدينية ومكوناته الحضارية مسلماً ذا ملهى عريق، وتاريخ مشرق، وإذا فقد أمزجت المعاني في معظم القصائد الوطنية بالغنية الدينية بل أنه كثيراً ما كان احساس الديني الصادق، والمواقف التاريخية الإسلامية، للشاعر وزوراً ويحتفي به من ماضي العصر، وانكساراته، وغالباً ما كان يشوب انحناء كثير من الأسى والحسرة. يقول من قصيدته (يا ضبيعة الحق).

نشبت ذاكرة التاريخ انكسرت
عن وجه (عمر) وعن اقدام (ممتصم)
فهل اعدت إلى الأيام بهجتها
وهل صحت الأسى من قلب منهزم

ويقول من قصيدته (في مهب الريح):

لبنان هذا زمان الدمع فانتحبي
فارتضينا منذ طاش السوم نتنحب
بالأس كنا بدين الله أوسمة
المجد، واليوم، ماذا قدم العرب
تالله ما نزلت بالعرب نازلة
الا وتفرطهم في دينهم سبب
اعزهم يرسم بالدين أو طليوا
في غيرهم المذ ما فازوا وما غلبوا

ونمثل قصيدة رمضان والجرح والأمل، خلوة الشاعر الروحية التي نكت جراحات، واشعلت نار الألم في نفسه:

كيف الفاك ايها القادم الفذ
ونفسي تذيبها

وقد صور في هذه القصيدة كل ماضي المسلمين، وتحدث عن المرق التي تعاني وتقاوم، القدس المغتصبة والفصول الدامية المتكررة للقصبة الفلسطينية بين محافل الهيئات الدولية، وانشقاق الاخوة الغالفين عن مخططات الاعاء:

أمن القدس والضحايا؟ فهذا
نبا قد عفا عليه الزمان

الاجتياح الاسرائيلي للجنوب اللبناني وحتى مذابح صبرا وشاتيلا ورحيل الفلسطينيين عن لبنان. ولعل ما يميز الشاعر جراته في طرح أرائه. وتصوير شلالات الدم المتدفقة في اعماقه. وما الصغرة المرة التي يلجأ اليها أحياناً الا صرخة رهيبية لا يقوى عليها قلب مرفف. وكثيراً ما نقرأ بين المسطور بعض الحقيقة التي وضعت للشاعر فكانت مرارته الأكر من فمه. فكتف التعاميل سلخرة منهكة:

لبنان جرحك في الاحشاء يلتهب
ولم يزل يتمتلى دمك العرب
جاوا اليك قرارات مزعجة
اوراقتها في مهب الريح تخرب
جاوا اليك خدومات سيمعها ال
اعدا يتفصع منها المجد والحسب
جاوا اليك وما للموت اغنية
الا وكان لهم من لحنها طرب
اتنكروين وما زل العمد الى
عينيك من ارق الا له شجبوا!
اتنكروين وما نلتك قنبلة
الا وثارت لها الاشعار والخطب!!

ويطلع المرارة طو المرارة وتمتعي الجراح بعد الجراح فيتحول إلى صوت حكيم ساخر ثائر يهيب بالمسلمين أن انتحروا، أو تصفوا لوعود الشرق أو الغرب قتلهم أعداء للمسلمين والغرب، فيقول (من قصيدة يا ضبيعة الحق):

بكيت لبنان حتى راح يهزأ بي
وتهدت في عالم بالعرب مزعم
وقبله كم بكيتنا القدس من ألم
فهل منعناه من حزن ومن ألم!!
يا أمة لم ازل اشدو بعزتها
وان تكن أصبحت العوبة الاسم!!
للشرق والغرب أعداء وان وعدوا
وهل يصون دمي من يستبيح دمي؟

وتكرر التساؤلات وتتزايد، بل تصبح أشبه بمحاكمة علنية في قصيدته (حوار فوق شراع الزمن) حيث يطرح موقف الأمة الإسلامية ويصف الحال التي لآلت اليها في حوار بينه وبين هذه الأمة ويشعل الجوى يسؤال نكي:

أمة الإسلام يا حاملة
لقب المجد برغم الفتن
هذه القفوة ما أسبيلها
هذه الكجوة... كم تؤلني

ويشعر السؤال كوامن الآتي فتفتضح الأمة وتجيبه واصفة حال المسلمين بين ترقق وصراعات وانشقاق ومؤامرات وتأثر بمخططات العدو عن قصد أو عن غير قصد، ومن هذا الحوار قولها (إلى الأمة):

انتم الداء الذي عانيتها
انتم العرب الذي اضلعني
هذه الفلارت فيما بينكم
تخدم الاغدا لا تخدمني
انا لا اشكر عدوي انما
اشتكى من صاحب يخدمني
كل وغد كان يستعدي بيدي
صار من خذلانكم يصفعني.

كل رجل لم تطأ مني الحصى
أصبحت في ظلم تدمعني،
كم لقامات سميتكم نصرها
يغطي بالدرج لم تتزن
توصيات كتبت لكتنها
سجنت، لم اربا او ترني
خطة للعددي لأكسها
مرزت - بصد التمام - بدني
ما يوازي بيعكم للوطن!!
ان يزول الظلم من اوطانكم
بكلام من فصيح لسن
عزكم والوحدة الكبرى فما
مسلك الشعر الذي ينقذني

ولعل أجراً مواقف الشاعر السياسية موقفه من رحيل الفدائيين من لبنان، هذا الموقف الذي فجر رايه بالمقاومة الفلسطينية والفدائيين وقد انتقل به لفعلاً صادقاً عبقاً دفعه إلى الحديث بلسان الفدائي الراحل. كذلك فإن روح العاطفة، وتلجج الانفعالات في صدره وتمازجها وتدفقها كل هذه الأمور دفعت إلى أن يغير من الشكل التقليدي الذي ترسبه في قصائده فكانت كلها تعتمد وحدة البيت والروي، إلى مقطعات كل منها من خمسة أبيات متدة في الروي، تتروح تروح الاحاسيس في نفس المقلّة بالهجوم، وان تكن هذه المقطعات كلها قد نظمت على بحر واحد. وتبدو الغنائية واضحة في هذه القصيدة ولعل الشاعر اختار لها بحر الخبي، وهو من بحر الشعر السريع. ليصور حقيقة الارتحال، وكيف تم على وجه السرعة، وليصور كيف كان الحال نفسه للموقف حل تصفياً مرتجلاً.

وتتدافع تعقيلات القصيدة (فعلن فعلن) تدافع الفدائيين المرحلين الواحد تلو الآخر لكنه تدافع التأثير المنغل الراضع للموقف عن غير قناعة، وقد امتلأت نفسه بالقسى والنقمة عن جميع المتسبين في ماضيها المتكررة، فدفعته إلى القول في آخر القصيدة على لسان الفدائي الراحل:

لبنان، هذا الموقف الذي فجر رايه بالمقاومة الفلسطينية والفدائيين وقد انتقل به لفعلاً صادقاً عبقاً دفعه إلى الحديث بلسان الفدائي الراحل. كذلك فإن روح العاطفة، وتلجج الانفعالات في صدره وتمازجها وتدفقها كل هذه الأمور دفعت إلى أن يغير من الشكل التقليدي الذي ترسبه في قصائده فكانت كلها تعتمد وحدة البيت والروي، إلى مقطعات كل منها من خمسة أبيات متدة في الروي، تتروح تروح الاحاسيس في نفس المقلّة بالهجوم، وان تكن هذه المقطعات كلها قد نظمت على بحر واحد. وتبدو الغنائية واضحة في هذه القصيدة ولعل الشاعر اختار لها بحر الخبي، وهو من بحر الشعر السريع. ليصور حقيقة الارتحال، وكيف تم على وجه السرعة، وليصور كيف كان الحال نفسه للموقف حل تصفياً مرتجلاً.

وتتدافع تعقيلات القصيدة (فعلن فعلن) تدافع الفدائيين المرحلين الواحد تلو الآخر لكنه تدافع التأثير المنغل الراضع للموقف عن غير قناعة، وقد امتلأت نفسه بالقسى والنقمة عن جميع المتسبين في ماضيها المتكررة، فدفعته إلى القول في آخر القصيدة على لسان الفدائي الراحل:

ان ينصف امتنا مني

صوت مأسور في كلمة

أحب وثقافة ١٣

البحر الفائر في صدي
واسي امتنا المنهزم

هذا هو المحور الاساسي الذي تخلقت حوله معظم القصائد في ديواني الشاعر وقد امتزج عنده الشعور الديني بالشعر الوطني امتزاجاً عادلاً متجانساً فالمسألة الدينية تربط بالموقف التاريخي السياسي، والحدث السياسي بعيداً إلى مبادئ الدين ومنه وحلوله السلمية. فكانت قصيدته مطلع قرن وصخرة أم، تسجيلاً شعرياً جليلاً لأحداث الهجرة النبوية وقصيدته (علامات على الطريق) وثيقة تاريخية أخرى تعرض لما مر بالأمة الإسلامية قديماً من حروب وخيانات ومخططات وما اشبه اليوم بالبارحة. وعلى التذكر ينس بعض الألم أو عله يهدي للحل من عدمه؟

ويمكن القول بأنديان ان الشاعر لا يجد نفسه إلا عندما يمتزج الشعر بالواقع السياسي المعاش للأمة العربية والإسلامية، ونحن نخلو الحديث من هوم الواقع، أو تصاعده التاريخ وغيره، أو منارات الضوء والتعبين المستمدة من العفدية والدين، حين يخلو الحديث من ذلك كله يقصر نفس الشاعر، ويقل حجم القصيدة، وتتضائل أبعادها حتى تصل إلى ثلاثة في انداء واحد عشرين بيتاً في قصائده. ويتضح هذا من قصائده (إلى أين؟) (انشودة السهر) (شوق إلى دمة) (رؤيا) (إلى الربيع) وتلك هذه القصائد الخمس أو المقطوعات كما اسمها الشاعر تشكل لصاتل المحور الوجداني كلها. وهي تنبؤ إلى النظم أقرب منها إلى الشعر. على عكس ما يتوقع أذن الحديث الوجداني أقرب إلى النفس، وأكثر قرة وشفاقة وعمقا. وأصدق في تصوير التجارب الشعورية، ولكن الشاعر على ما يبدو لا يفعل ذاته مثلاً بقل لأمته. ولعله لم يتعرض في وجدانيته للتجربة - الصدمة التي تخلق الانفعال المترواح والعمارة الصادقة، وتمنع النظم روحاً يستحيل معها شعراً - ولعل أن أبياته المعنوية (رؤيا):

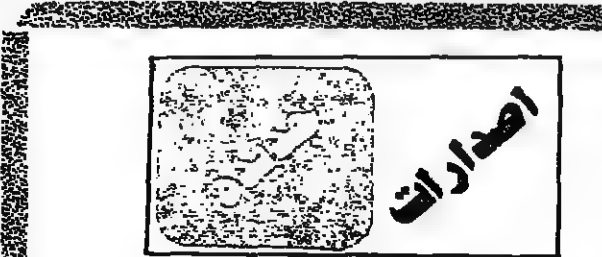
تري العين ما لا يرييد الفؤاد
ويبكي الفؤاد الذي لا تری
يريد الفؤاد مكان الشربا
ولا تلمح العين الا الشرى
الا ايها القلب هذا زمان
يباع الكريم... ولا يشتري
ارى ربك اليوم قد انكسرك
ومن عاده الناس ان تنكرا
فاما الشعور بما يشعرون
والا فايك ان تشعرا

هذه هي كبريات المعاني التي دارت حولها قصائد الشاعر عبد الرحمن الشماوي في ديوانيه، وهي وإن كانت معاني مطروحة للجميع - على حد تميم الجاحظ - فإن التجديد الذي حققه الشاعر هو في طرح هذه المعاني بلغة الشعر. ولو عدنا إلى السؤال الذي طرحناه في بداية هذه الدراسة، هل الشاعر مقتد في المضمون تقليده في الشكل؟ لراينا مستجيباً ما عرضنا له من نماذج ان الشاعر مجدد في مضامينه فهو واقعي موضوعي إلى حد الالتزام بجميع الأمة السياسية ولكن والواقع لم تتجاوز هذه إلى الهوم الأخرى الكثيرة التي تعترض حياة الإنسان، وربما كان مرد ذلك أنه يعيش في بيئة مرفهة اقتصادياً، ولا يعاني فيها الإنسان تلك المعاناة المتوقعة من الهوم المادية، ولكن هذه البيئة نفسها لا اثر لها إيجابياً في شعره، بمعنى أن القارئ لا يشعر بالشاعر لا يمكن أن يعرف موطنه. فلا نجد صوراً شعرية من البيئة، ولا تلمح الشربا في القلعة سوى لفظ (الربيع)... وهو بذلك يدخل في إطار الانسانية المتكئة في جميع انحاء الأمة الإسلامية والوطن العربي أما تناول هذه المعاني أو عرضها فيمكن القول أنه لم يخط من الشاعر بتجربة ملموس، فقد عرض معظم معاني بشكل أقرب إلى التقريرية والباشرة واعتمد على اللفظ المعبر، والعبارة الواحة، ولكن من اعتاد على الصورة الشعرية، ويكاد أكثر استخداماته للألوان البلاغية يمثل في الاستعارة والكناية والتورية، أما التشبيهات بأنواعها المختلفة وتوظيف اللون والحركة لتوضيح المعنى وتمييزه فقد فالت الشاعر في معظم القصائد، وقد اخبرت في البداية إلى أن لغة الشاعر جيدة محكمة واحساسه بالجملة العربية احساس لغوي سليم، ولكن لا يوفرت في هذه المعالجة أن اذكر الشاعر بخفايا وردا في شعره، أحدهما لغوي شائع وهو قوله الشريعة السمحاء، وصوابه الشريعة السمعة لأن المعروف في علم الصرف أن وزن فعلا، مؤنث أفعل والسماحة هذه كما يريد ما مؤنث سمح لا اسم، وعلى هذا فإن فعل مؤنثاً لعله. والنظا الثاني اسماني لا يمكن أن نغزوه إلى الطبيعة مثل (سؤال) الذي كتبت حفرة على السطر وصحتنا على الواو، وهو لفظ (مبدأ) فقد تكررت كتابته على السطر وهذا خطأ اسماني، فاللهجة مطروقة وصحتنا ان كتب على الالف

وقبل أن انهي هذه الدراسة المتواضعة في عقب على الشاعر وهو المتصل بالقصيدة العربية التقليدية العمودية، لأن سجع مقدمته الشري ليدوان (قصائد إلى لبنان) على هيئة جمل متفرقة موزعة على اسطر غير متساوية الحجم، فاشبهت بذلك الشعر الحر شكلاً وهو منها براء ولكن بذلك قد ظلمنا القارئ، مرتين مرة بتجليله حين نعلمه صورة غير صحيحة عن الشعر الحر الذي يعتمد وحدة التفعيلة ويحمل من الوزن والموسيقية الكثير، ومرة بالحكم عليه بالجل حين نقدم له غير الشعر في صورة الشعر وهذا القارئ لا يعدو كونه أحد اثنين أما عالم بفن الشعر، وشرب القول فيه يثير ويؤثر بخسره الشاعر قارئاً منصفاً، أو غير عالم بفن الشعر في جهل، وما اراه - لمعري - استهداف أحدهما بالاساءة ولا الإخر بالتقليل.

وأخيراً فالشاعر من الأصوات الشابة الواعدة، وهو حلقة في سلسلة المطاء المتدفق لبناء هذه اللغة الشاعر.

د. وجيعة احمد المطل



مربية نجله كلمة محبة لدى الشعراء في الجاهلية اختارته الاستاذ محمد بن عبد الله المحمدان عنواناً لكتابه الذي صدر حديثاً عن النادي الادبي والرياض وهو يحمل الرقم ٥١ من إصدارات النادي، واستعرض فيه الكتاب جميع ما وقع عليه نظره من أبيات شعرية ذكرت نجداً على السنة الشعرية قديماً وحديثاً. وهذه القصيدة التي مطلعها استقى من عنوانها كتاب: قصيدة من القطع الصغير. وقد ختم باعتذار عن اشياء لا بد من مرورها بكل كاتب من أخطاء مطبعية أو حذف أو نقص فلهذا يستدرك في طبعة ثانية فالكاتب قديم جديد في الإخراج والتبويب والفكرة والمادة.



عن تجربة الشاعر ونظرة إلى الواقع بلغة شعرية تلمس القلب والعقل. ينقل الشعر الطيفي التي الجيول والصخفي والطي إلى القاري الحساس معفا بهذا نظره الإجمالية. -والخيال عند الشامي هو الخاصية البشرية الأهم، فهو يبي في الخيال لا نغزوه الشعرية بل نظره إلى الحياة فهو بالنسبة إليه حجر الاساس في تصويره للفن والطبيعة والصب والعالم فالحال هو العامل المبرز في جميع بيت ما هو خاص وما هو عام وبين ما هو صهي وخيال ونظير الفكرة والصورة. - هذه القوة التي تميز الخيال مفقودة في الأدب العربي. ورغم أن تأثره بجبران لم يكن تقليداً امي، فقد كان شاعرنا موهوباً فقد تلمس طريقه بإيمان من تجربة الكاتب الموهبي الكبير تشابه الحس بينهما ومهما يكن من أمر، فقد تخذل اثر الشامي كشاعر لم تحت آثاره.

القطعة التي أرادها مع جيل كامل زمانه. فقد رفض بصد كل المحكلات التقليدية التي كانت تزج تحتها الحركة الأدبية آنذاك. مما دفع به إلى اللجوء إلى مجلة ابولو المصرية. ذلك التقدر هو الذي كاد أن يجعل من الشامي بل نجح في جملة مهمسا إلى قسرة معينة بحيث اتهم بالاذنية لتقصوه حول ذاته ونفسه. اضف إلى ذلك المحي الروماني الذي نهل منه الشامي أساليبه ومواصفاته الاداعية وقضاياه الكبرى كالخطب على كل ما هو مادي وثيد المدينة ككلمة ضخمه لا انسانية.

عن أن كل ذلك تبقى موهبة الشامي ووقته المتتيرة أهم عنصر تقدر به عن شعراء جيله. وقد زاد موهبته شحذاً واثارة مرضه وظروفه الشخصية والوضعية العامة التي وجد فيها لا جانب محي حياته ويعتبر. ثم لكان الشاعر كان يصح ياته أن يصير طويلاً فتراجعت الرقة إلى شعره تتحول إلى تتخلص من احساسها وجاءت متفردة عن غيرها وتتما لذلك الشامي ان يظهر الشعر وبفهمه وتصوره له. فجاءت كما يلي:

الشعر هو التمتع عن الحياة وانكسب لها كما يحياها الشاعر بقلبه وعقله وروحه. - الشعر الحقيقي هو الاحساس بالعبارة ينقلها الشعراء الملهم الذين لهم من الوعي والصلاية والنثر البعيد ما هو أوسع وأعمق وأثني مما هو عند عامة الناس. - يظهره الخلق والعالم ويتعبيره



نظرات في حياته ومفهومه للشعر!

الاطلاع على تلك التجارب وكان من متاصره في اتجاهه التجديدي. ولعل ذلك الاتجاه لم يكن سوى نتيجة التأثير بالدراسة الرومانسية. ولهذا التوجه يرى مومل النقد التوسمين أسباباً اجتماعية وجذورا واقعية لا يمكن أن تدحض. ونظراً إلى أن العالم العربي كان وقتئذ في أوج تفتحته على ما يوجد في الغرب من فنون ومن إضافات أدبية فقد تفتح على المذهب الروماني من زاوية خاصة ومتعمدة. من هنا اتسم شعر الشامي بكل خصائص الشعر الروماني والتفوق على الذات واستشفاف الأمها وسرورها والاستعلاء على العبد الواقعي للفن والركن إلى البلى وتغليل العزلة. ومن يوادد التقدر عند الشامي تلك

الجزيرة - مختب تونس - من فورية المزي. في مثل هذه الفترة ومنذ خمسين سنة بالتقريب، كانت تونس تدع شاعراً من أقد شعرها على الإبداع ومن المعهم نقاداً إلى اعصاف الذات التوسينية خصوصاً والذات العربية عموماً. كانت تود أبا القاسم الشامي. وقد دارت أقلام النقاد - الشاعر - طوال هذه السنوات الخمسين - فحدث في هذا الشأن من البحر ولا حرج... فمنهم من جعل من الشامي نابغة العصر ومنهم من شزله منزلة كبيرة في الشعر وسومهم من حاول إزالة هالة النور من على صورة الشاعر. إلى غير ذلك من المقاربات التي حاول أن تتناول الشاعر بالنقد. وقد لوحظ في هذه المقاربات اتجاهان: أولهما حاول تاليف الشاعر فيجعل منه خرافة أسطورية يصعب على المرء تصديق مدى صحتها أو علاقته بالواقع. أما ثاني ذلك فقد تعامل معه على أساس أنه ظاهرة تاريخية هذا التقسيم حاول شاعر تونسي شاب هو الطاهر الهمامي أن يوجيهه في خضم الطاهر المتحدثة أو الناقدة للشامي. وسوف نرجع إلى هذا التحليل بالذات لأنه يلخص تقريباً المقاربة الحالية السائدة للشاعر. وقبل ذلك يتعين علينا وضع الشاعر في إطاره التاريخي الموضوعي مولده، نشأته، أثره.

في سنة ١٩٠٩م كان مولد الشامي موازياً لبداية الحركة الوطنية في تونس التي كانت من مقوماتها الثقافية حركة الإصلاح التي تبناها بعض المثقفين



مفروضات الجيلين

تخصيات لانتقال المعرفة

تخصيات لانتقال الحكمة

أرقى المفروضات والأكسسوارات المنزلية

تركية - أمريكية - أوروبية

زوروا معا ضنا

للمعاينة واختيار الرأسل دائما

تخصيات لانتقال الحكمة

من غرفة صفرة ٤٠٥هـ ١٤

ولفتره محدودة

طريق خريص - امام نويوتا

٤٩١٠٢٦٨ الرياض

غرف نوم

غرف طعام

سجاد

موكيت

كتب

شكر على تعزية

محمد واحمد أبناء المرحوم الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي وعبد الرحمن العبدل السعدي واخوانه يتقدمون بخالص التكر والتقدير إلى كل من تكرم بمواساتهم بفقدانهم الفقيد العالي

الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن السعدي

حضور يا أوبرقيا أوها تقيا أو خطيا

وتنحصرون بالتكر صاحب الجلالة الملك فهد العظيم وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وأصحاب الفضيلة العلماء والمناجخ وأصحاب المعالي وأمرار المناهج ومحبي الفقيد في داخل المملكة وخارجها

نأل الله أن يغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته ولا يرى الجميع مكرولها في عزير لدهم

إنا لله وإنا إليه راجعون

الدوامي / يعن صارف شاه خدود عن فقد القامة رقم ٦٥١٠ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩ هـ صادرة من الدوامي. يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى جوازات الدوامي وله الشكر.

اعلان بيع

يعن المصنوق السعودي للتجارة عن رغبته بيع السيارات الموضحة أدناه:
١- مرسيدس م ٧٥
٢- فورد فوكس (ماي لوكس) م ٧٩
٣- كرايسلر (نيو يور) م ٨٠
٤- فوولفو (كليس) م ٨٠
٥- فوولفو (ماي لوكس) م ٨٠
وقد تحدث يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٠ هـ الساعة الرابعة والنصف مساءً بوعدها للزاد العتي. فعل من له رغبة في الشراء الحضور إلى مقر المصنوق الواقع جوار الدمام المدني بالعليا بالجنوبية الجنوبية في الموعد المحدد مع العلم أن الدافع سيكون نقداً أو بشيك مصدق والسبي على لشري وأه الوفاق

الدوامي / تعلن المحكمة الشرعية بالدوامي انه انهي اليها عبد الله بن محمد الرويشان الوكيل عن شفاء بنت محمد بن صعب بن من الجاري في ملك موكلة وتحت تصرفها كامل بيتها الأول اليها بالشراء من عبد الرحمن حشلان الواقعة في سلة الدوامي والدوامي والآل إلى عبد الله بالاحياء من مدة ٣٠ سنة الحدود بالحدود الآتية: جنوباً ملك محمد بن صالح المنصور بطول ١١٠ م وشمالاً شارع عرض ٤ م بطول ٢٠ م ثم ينعطف جنوباً بطول ١٠٠ م ثم ينعطف بطول ٩٠ م وشرفاً بيت عبد العزيز محمد الحسين بطول ١١٠ م وغرباً ملك ابراهيم بن صالح وتنام الحد ملك محمد بن حزم بطول ٢٢٠ م ومجموع مساحته ١٥٦ م^٢ وطلب إعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

الدوامي / يعن خان مرن حاجي فقير محمد باكستاني الجنسية عن فقد القامة رقم ١٣٥٧٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢١ هـ صادرة من جوازات الرياض - السعودي يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض - السعودي وله الشكر.

الخرج / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن عبد الله بن علي بن زيد بن حركان مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسة رقم ١٩٧٦٤ وتاريخ ٩٢/٦/٢٤ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاؤها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

اعلان مناقصة

تعلن دائرة الملك عبد العزيز بالرياض عن طرح عملية نظافة وصيانة مبانيها في مناقصة عامة - علماً بأن الخرمود لتلقي العروض مغلقة ومختومة هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف من يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات مجاناً من الإدارة المالية بالدائرة خلال الدوام الرسمي - وأه الوفاق.

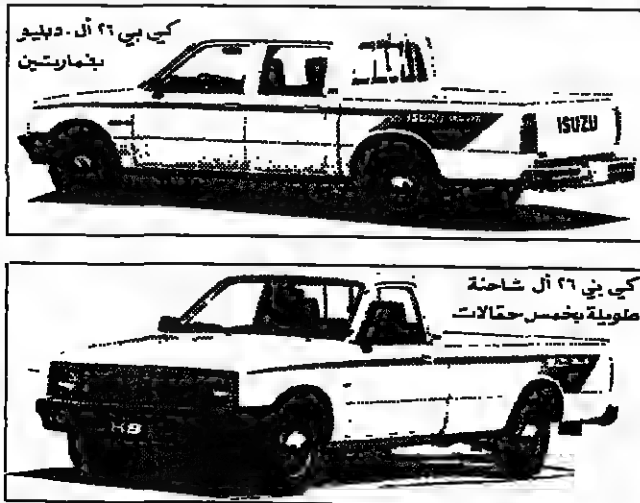
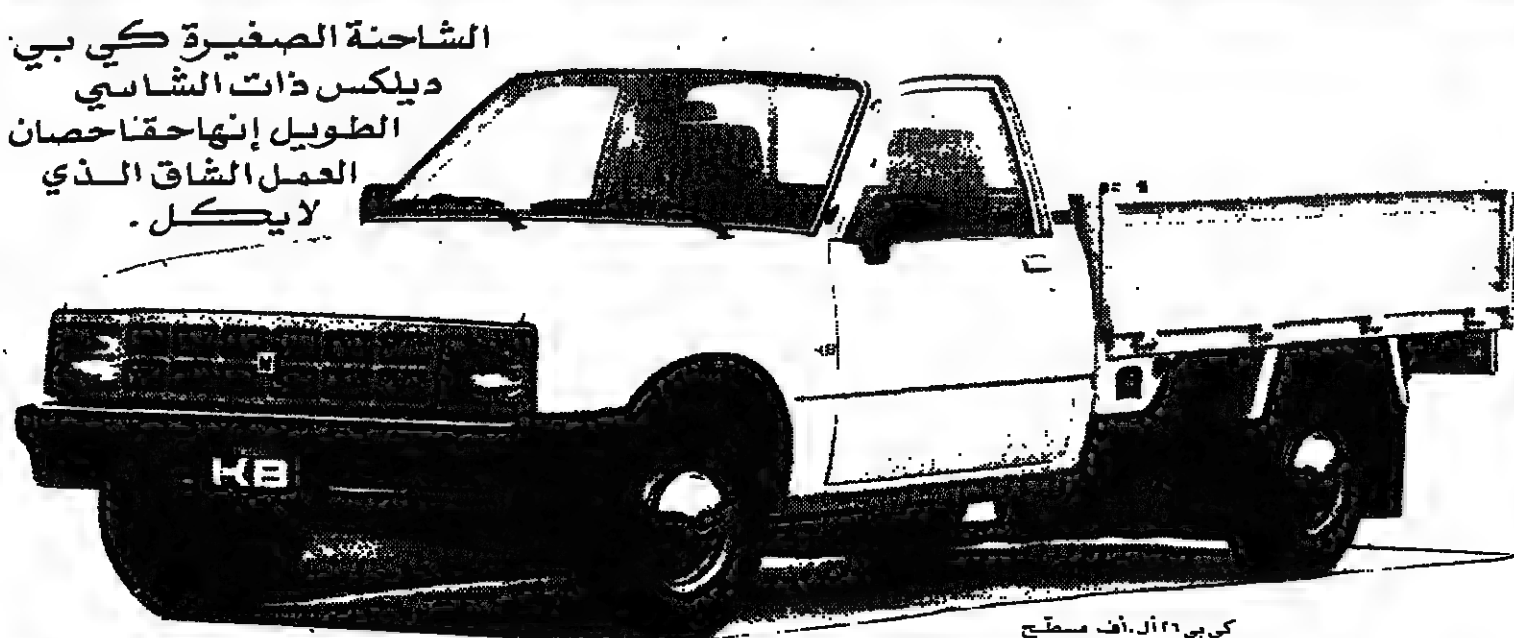
تعلن المحكمة الشرعية ببنائي انه انهي اليها مشرف اوقاف الدوامي ان من الجاري تحت اشرافه كامل المسجد الواقع في سلة المباري الكائن بشواحي نفي بجوار العمل الحدود بالحدود الآتية: جنوباً شارع عرض ١٥ م بطول ٢٠ م وشمالاً شارع عرض ١٥ م بطول ٢٠ م وشرفاً أرض قضاء حكومية بطول ٢٠ م وغرباً شارع عرض ١٥ م بطول ٢٠ م وطلب إعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

اعلان

تعلن المؤسسة العامة لتسليم المياه من حاجيتها إلى عدد من المكتترة بيجدون لتسليم على الآلة الآتية باللغة العربية لغاية إلى خيرة لا تقل عن ستين ويصلون الآلة نظامية. فعل من تتوفر لديه هذه المؤلات ويرغب في العمل التقدم بطلبهم مسجلين الآتي:
(١) - الشهادة الدراسية مسجلة.
(٢) - شهادة خبرة مسجلة.
(٣) - صورة من بطاقة الهوية أو الإقامة.
للاطلاع على الوظائف الشاغرة لديها واختيار المتسبل والاطمئنان السعوديين.
الغفران -
المؤسسة العامة لتسليم المياه الآتية - الرياض العليا خلف مجمع التسهيلات الاجتماعية السكنية من جهة الغرب - صوب - ٥٦٦٨ - الرياض ١١٤٢٢.

مدينة السنة الجديدة... ٢٠٠٠ ريال

حجم خاص ٢٠٠٠ ريال عند شرائك شاحنة كي بي ايسوزو بأرغوا فالكمة محدودة. العرض ينهي بخاتمة شهر صفر ١٤٠٥ هـ. الصيانة وقطع الغيار متوفرة.



الرائدة الجديدة

شركة باخشب للنقل والتجارة **ايسوزو**
عجالة باخشب - طريق العزيزية - ص ب ١٧ - الصين - ١٢٤٥ - ٨٧٥١٢٧ - توكس ٢٧٣٢١

شركة باخشب اخوان المحدودة
طريق مكة - كيلو - ص ب ٣٧٦٩ - جدة - ٢١٦١ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢

الجواهر والأسهم

جمال وخالد الجواهر
الرياض : شارع النصر - حي النور - الرياض - ١١٤٥٧٦ / ١١٤٦٣٤٧
تلفون : ٤٤١٤٥٧٦ / ٤٤١٦٣٤٧
جدة : شارع الملك فهد - حي النور - جدة - ٢١٥٨٠١٨ / ٢١٥٨٠١٨
تلفون : ٢١٥٨٠١٨ / ٢١٥٨٠١٨

الجواهر واليوسف للرياضة

وكله شركة - بنالجي - الغالية
تجهيزات رياضية - معدات وملابس رياضية
المركز الرئيسي - العليا شارع الثلاثين - ٤٦٣١١٧٥
مبنى الشركة العقارية - ٤٦٣١١٧٥ - طريق المعجاز - ٤٦٣١١٧٥

حديقة الكسح للشباب فقط

لحي الشباب... حديقة الكسح أفضل مكان لتعشاء
وقت ممتع أثناء العطلة الأسبوعية وبعد عشاء
عائل اليوم، ألعاب متنوعة تشبع طموحك.
العليا - تلفون : ٤٦٤٩٦٩٢

الجواهر للسفر

من خلاله يمكن تأمين حجوزاتكم وتذاكر
السفر - حجوزاتكم في جميع الفنادق التي ترغبون
الإقامة فيها... هدية لكل مسافر كاميرون
إذا وصلت قيمة التذاكر إلى ستة آلاف ريال -
تلفون : ٤٦٤٩٦٩٢ / ٤٦٤٩٦٩٢



دليل الجواهر التجاري

بكين إيديكم ومن أجلكم
مستعة التسويق فن الخدمة انعامنا

مركز الجواهر للملابس

الجديد دائما من الملابس النسائية والبنات
جميع الاجهزة الكهربائية والأثاث المنزلية
والفارش والمناديل والأزياء الرجالية العجينة
العليا - تلفون : ٤٦٤٩٦٩٢

مركز الجواهر للتسويق

موائد غذائية - أواني منزلية
هدايا وعطور - شراشف ومناديل
ملابس رجالية ونسائية - أحذية
العليا - تلفون : ٤٦٤٩٦٩٢

مع أكبر مفاجأة..!

الجواهر

قريباً في جنوب الرياض

مع تحيات.. مجموعة الجواهر

أسواق الجواهر التجارية

جميع مستلزمات المنزل
شراشف ومناديل - عطور - شراشف - أواني
منزلية - كرنيل - أقمشة - أدوات مطبخ - زهور صناعية
المركز - شارع جريد - تلفون : ٤٦٤٩٦٩٢

قصر المرح للسياحة والاطفال فقط

خير مكان للترفيه البري للزوار ولعائلات
أكثر من ١٥٠ لعبة مختلفة
قوارب مائية - سيارات - قطارات - فرقة الصغار والكبار
العليا - شارع الثلاثين - تلفون : ٤٦٤٩٦٩٢

مركز الجواهر للأجهزة الكهربائية

أحدث ما أنتجته مصانع إيطالية من الأجهزة
صنادل وششط - رجالي - نسائي - ولادني - بناتي - أطفال
فرقة أدلة - مركز الترفيه - العليا - فرع ناديه - مجمع الشركة العقارية
تلفون : ٤٦٣٣٨٠٩ / ٤٦٣٣٨٠٩

تسعة المرح للسياحة والاطفال فقط

مستعة التسوق والترفيه في وقت واحد
سيدات - إزائكم في ترفيه مركز الجواهر المائي لفرقة
السفر - استنداء بفرقة الترفيه عنكم وعن طفلكم
فلمت المرح - داخل مركز الجواهر المائي - العليا - تليفون : ٤٦٤٩٦٩٢

يعلن محمد مشرف العمري عن
لقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٦٠
مصادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى معهد جناح الاتيات
مكشورا.

مذاق خاص من : شلاجات جيبسون الأمريكية



العيسى
H.A. ALESSA & SONS CO.
شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

هل تود ارسال قطع غيار
سيارة إلى جدة !

أو مثقب حفارة إلى
الجبيل !

أو خزنة إلى بريدة !

اعهد بهذه المهام
إلى سناس للنقلات
المجدولة والمبرمجة .

تتمتع نقلات سناس المجدولة والمبرمجة بثقة كاملة . حيث تضطلع برحلات يومية تربط بين
الرياض وجدة والخبر ومدن الملكة الأخرى .
لا داعي للانتظار حمولة قصوى مهما كان حجم شحنتك من أصغر مثقب حفارة وحتى ٣٠ طن
من الآليات الثقيلة . تأكد بانها ستكون تحت رعايتنا وحتى تسلم إلى نقطة النهاية وخلال
٤٨ ساعة فقط .
إن خدماتنا المجدولة والمبرمجة قد خصصت لخدمتك بصورة أفضل .

للاتصال بمكتبكم المحلي خابروا : سناس
الرياض : ٩٦٥٣ ٤٧٧ ، الخبر : ٨٦٤٥٥٢٢
جدة : ٦٨٢ ٥٨٢٦

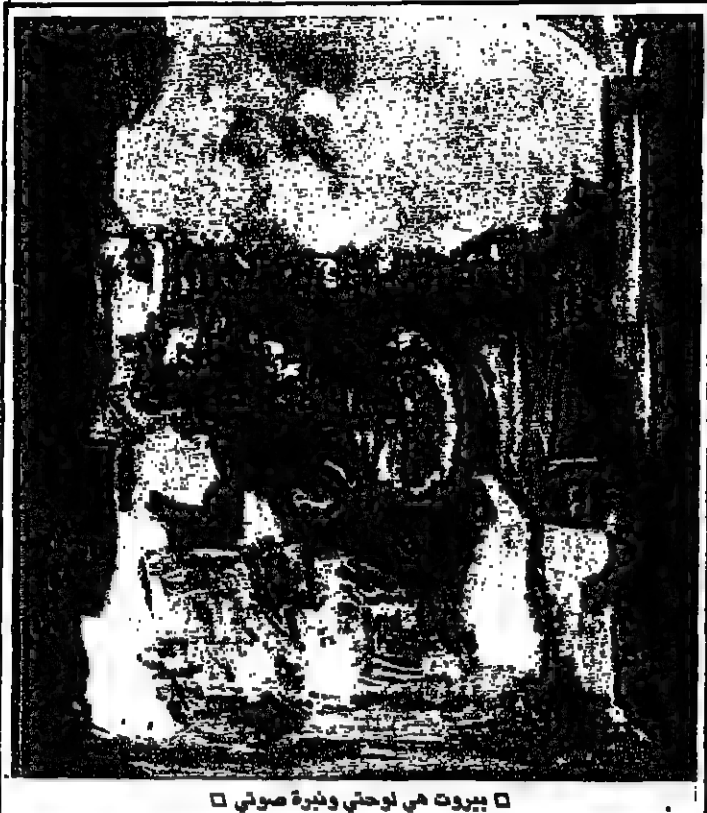
للتقلات
المجدولة والمبرمجة .
أسرع خدمات نقل يومية .
ليست هناك وسيلة أسرع وأفضل .



زهرية الطيلة (لوحة)

الفنان التشكيلي اللبناني مصطفى حيدر

لوحتي تمثل نبيرة صوتي وهي تعيش حاليًا في العصر السابع



بيروت هي لوتي ولوتي صوتي

الفن الإسلامي مثل دورا بارزا في ميرة الفن العالمي



الفنان مصطفى حيدر

الحياة دفعتني إلى مواصلة الرسم والاستمرار ولو واقفاً بين الأنقاض

ببروت - حوار - محمد محمود

بجيرة في الظلام بدأ بحرك المجادف والمجداف قبل الحركة وعند الفجر اكتشف السبب . وجود الال جيث . كواله يرفعه المجداف إلى الشاطئ . صورة أنشائية التشكيلية أو محاولة للانقرب من الماء والحياة . كيف تنقلها وترسمها ؟

... مثل أي مفكر أو أديب يكون لديه رمز ليحيى عن الحياة . من ناحية الحس الجمالي هذا موجود . من هنا عبرت إلى المرأة أو هي عبرت إلى . بدون لد ودوران . من خلال المرأة أحيى عن الإنسان والحياة . والنفس . الأرض ولنا ممتلكات عديدة في المصايف ينفي أن نذكرها ببطء مستمر .

والعمل ضمن قاعة تقوم على أن دورة الحياة لن تقف . وأنا اعتقد أن تراثا الحضاري الماني زوذي بالقيم الكافية التي تساعده على مواجهة أحداث الحاضر وبشكل يسمح في أن عبر عبر أعماله إلى مستقبل أفضل أشاركه وأسام في صوته وهذا هو حلمي الأكبر .

○ الجزيرة : هل تنقلات مع نفسك كفنك خلال الحرب ؟

... بالتكليف تنقلت مع نفسي أثناء الحرب فانا أسمى إلى السلام والحضور . الجاني وهما نقيض الحرب . كنت مثل أنسان انشغل برغبات المخرج السعودي في فيلمه « سابع النوب » حيث ترك بطله في الفيلم ذلك الفنان الذي يحاول خلق

لنصير الطبيعة . لقد كان علنا قاسما بذاته حتى تم الترتيب به علانيا من قبل الرواد واهم هؤلاء الفنان كان يوتي أثر زيارة هذا الفنان لجميع القديرون وزيته قمة من قمة الإبداع العربي الإسلامي . ○ أي مدى ينقل هذا الفن الذي تعلمه تروق الفنان إلى الرؤية وما مدى قدرته على تجسيد الانفعالات ؟

... الفنان يقترب أو يسبق الإنسان العادي أكثر بالثقة المستقبلية وسعيه على تأكيد الال والطبيعية والفرح للإنسان . وفي رأيي أنه بمقدار ما يقترب من معاناة هذه الأمور والشاغلها بمقدار ما يقترب من الفن بصرف النظر عن الأسلوب الفني الذي يتبعه .

○ اللون في الفن التشكيلي ماذا يحاول أن يقول ؟

... اللون مناجى تعبيري . له أهمية الشط في الرسم لذلك نجد تباينا بين الفنانين ليقال لبعضهم هذا فنان ملون مثل فنانين ومبررات ويقال عن فنان آخر أنه رسام مثل بيكاسو وغوغان وريكاس . .. يبقى اللون مبررا ومهما ورينيسا في الفن التشكيلي .

○ ما مدى مصداقية الرموز عبر الفنانين وعبرك ؟

... الرموز من أهم وسائل التعبير في أيامنا هذه في جميع الفنون . ومقدرة الفنان الحقيقية تبرز في تعامله مع هذه الوسيلة البصرية .

... وعلى الفنان أن يحذر الوقوع في التلبس بالرمز فشتان ما بين الفهم الفني والتعبير الذي لا معنى له . وهنا لا بد من التمييز بين الرموز المباشرة والرموز التعبيرية ويعتمد على مجموعة من الرموز الخفية والرموز .

○ أين تضع فن التشكيل في قائمة فنون هذا العصر ؟

... أرى على أساس أن الفن التشكيلي جزء مهم من الحياة مثل الماء والهواء .

مصطفى حيدر واحد من الفنانين اللبنانيين المعروفين . بدأ مسيرته الفنية في أوائل الستينات . أقام معارض عدة آخرها معرضه الذي استمر من السادس من تشرين الأول ١٩٨٣ وحتى الخامس عشر منه في القاعة الزجاجية التابعة لوزارة السياحة اللبنانية في شارع الحمراء في بيروت والذي افتتحه وزير السياحة الأستاذ إبراهيم حلاوي .

في هذا المعرض تبرز تقريبا كل المراحل التي حاول أن يقطعها الفنان من عمره الفني . يظهر ذلك بوضوح من خلال لوحته « ضارية الطيلة » . و . بيروت » اللتين يظهر فيهما لون المأساة بالوان عميقة وصارخة . كذلك يظهر الحس نفسه حين رسم لوحاته مستعملا هذا النمط نفسه من الألوان العميقة .

وينتقل حيدر في خطواته الثانية إلى مرحلة الخطوط لكي يتكلم عبر تلك الخطوط عن مأساه وحياته التي قضاه في الجنوب على مدى خمسة عشر عاما . كذلك يحيى فيها عن طفولته التي عاشها في مدينة بعلبك .

أحاسيس هذا الفنان تتراوح بين مخيلة مكتزة بالأحزان ومخيلة فيها الكثير من عالم الطفولة . مع مصطفى حيدر كان لـ الجزيرة هذا اللقاء :

من يبدأ المشوار ؟

لا زلنا رغم مرور شهر كامل من هذا العام الجديد ونحن ننتظر أي خبر يؤكد من خلاله بداية الحركة التشكيلية لهذا الموسم والتي هي أقرب منا هو ان المعارض الشخصية أقصد بذلك الفردية لم تعد تسمح عنها بشيء ولا حتى المشتركة مثل الشائبة أو الثلاثية مما يثير في المتابع التساؤل حول المشكلة التي وقفت أمام مثل تلك النشاطات . واعتقد حسب تقديري دون اعتراض على وجهات النظر الأخرى هو أن عدم وجود قاعة المعرض المناسبة قد تكون سببا رئيسيا أما غير ذلك فلا أجد مبررا للركود الجماعي العربية السعودية للثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب بفرع هاتين الجهتين لا تالوان جهدا في تقديم ما تقدمه الفنان ويدهه المعطاء والتفكير هذا أن مثل اهتمام الرئاسة ووجود الجمعية كان حلما يراود من يملك الموهبة قبل أربعة عشر عاما واليوم لم يعد هناك أي عذر . ولكن كما أسلفنا أن من الممكن أن تكون قاعة المعرض سببا في ذلك ولكن ما لاحظته هذه الأيام أن صالة العرض العالية قد تم الموافقة عليها وبشيء من خلال الجبهة التي أضيفت إلى اللوحة وأنها أصبحت تحت إشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب . وسوف تقدم عليها معرض للفنانين التشكيليين من الجمعية والرئاسة ودار الفنون والسويدي وهذه تحل المشكلة فمن يبدأ بالخطوة الأولى مفتحا الموسم القادم .

... مما يؤسف له أن ما يعرض في المعارض التشكيلية المصروقة لا تتعدى عرض اللوحة فقط دون أن تروى يوم من الأيام معرضا للبحث على الحجارة أو أعمال الخزف أو غيرها مما يستطيع الفنان التشكيلي تشكيكه ومسبب معلومات أن هناك فنانين يملكون مثل تلك الموهبات ولكن اقتصر المعرض على عرض اللوحات أبعد عرض مثل تلك الأعمال في نظر فنانها ولقد تكون الرئاسة العامة لرعاية الشباب هي الجهة الوحيدة التي أعطت المجال لهذا الجانب ففي كل معرض يقدم تشاؤما الكثير من الأعمال التطبيقية ولكن بأعداد قليلة وأما أن يقوم أحد أولئك الفنانين بإثارة الساحة بخامة جديدة لتكون تنوعا في الطبق التشكيلي .

لا أنري إلى أين يذهب أحدا عندما يريد اقتناء عمل فني ليحمل به منزله وقد يلجأ الكثير من الشباب إلى الأسواق العامة لاختيار ما تقع عليه يده ما . تقل وزنه وخفف ثمنه من اللوحات المنسوخة لأعمال أجنية رديئة الطباعة ولديته الموضوع أيضا ولكن لعدم وجود مكان يرتاد محبو هذه الأعمال وبخصوصا الأعمال المحلية مدموم ولم يحاول أحدا أن يسهل تلك المهمة ويقدم اقتراحا للمسؤولين بالجمعية لأقامة معرض دائم للأعمال الفنية لتباع بأسعار مناسبة ولا تنشأ أيضا مشاركة الفنان في عدم الغلات وإعطاء الفرصة للجميع .

ترجمة شاعرة : مهيب مشكل في ناس نمك إلى يوم بعد فهو بقلب ما مني من كنت يوما بقلب محمد المنيف



فرع جمعية الثقافة والفنون

بجيرة بدأ في برنامج السويدي بمسابقة تشكيلي حداث فنيها أعمال المشاركين من ١٥ سنة إلى ٣٠ سنة تشجيعا منها لهذه البرامج ليأخذوا حقيهم من التشجيع والتوجيه ليحققوا بالترك التشكيلي . وسوف يلي هذا المعرض معرضا تشكليا خمسائيا لم تتعد اسماء المشاركين به حتى الآن . حسبنا لظروف بعض الفنانين إعطاء الفرصة لغيرهم عند اعتذار أحد الفروع الأخرى قريبا .

عبد الحليم رضوي

عثمان الخزيم

في « المسامية »

عثمان الخزيم

في الأسابيع الماضية كنا نتوقع أن يبدأ بها النشاط التشكيلي مع حلول أول شهر من هذا العام لوجود فنانين تشكيليين ذوي نشاط مكثف كما تعودنا منهم في السنوات الماضية ومن هؤلاء الفنانين الزميل عثمان الخزيم شاعر اللون . والذي انضم لنا أخيرا أنه منتقل في أمور أدبية ذات علاقة بالحرف الفني إذ أن الفنان عثمان يستخدم لتحرير المسامك الفني . وبالرغم من المسامكة وكما هو معروف من عثمان . وقدرته الكتابية ذات الأسلوب الشيق سوف يحظى نكهة جديدة فحنن بانتظار أبو محمد . على أن يهتم بالفن الذي يتنمي إليه . ليشكل المساء الفني بتشكيلاته .

الفرع الثقافي

في الحقيقة أن زاوية الأرشيف التشكيلي . هذه قد أعادت الروح للملح الذي احتفظ فيه بكل ما يقع في يد من قصاصة تحمل في طياتها لوحة أو موضوعا يهمني في حياتي العملية في هذا الحال وكنت عند حفلي لأي من تلك القصصات أم أن أراها يوما من الأيام فأرسلها . قراءتها الزمن المأسب وعندما استعدت هذه الزاوية استلمت أن أجي بعضا من التمارين وأدخل في أن أحكمك تذوقها معي . واليوم يسرني أن نقرأ جميعا موضوعا حبيلا ورأينا يعيش في أحضان مجلة التربية الفنية في عددها الثاني عام ١٤٠٠ والذي نشرته على اللجنة الثقافية والفنية بكلية التربية جامعة الملك سعود وقبل أن أشرع في الموضوع أود أن أذكر كلمتين حول هذه المجلة والتي للأسف لا أمك منها سوى هذا العدد بأنها مجلة هادفة وموسوعة وشاملة وقد كسبت لادكتور لطفي محمد زكي . رحمه الله . الذي كان يعمل محاضرا بكلية بقسم التربية الفنية وتولي في العام الماضي يقول الدكتور لطفي الإدراك هو الوسيلة التي تجعل بها العالم الذي يعيش فيه محسوسا فقد يكون الإدراك البصري هو أهم تلك الحواس وظروف الإدراك واضحة والكثير منها معروف . وعلى ذلك يمكننا أن نقدر قيمة دراسة هذا المجال للتربية الفنية . ويبدو أننا لا نستطيع أن نحيا كما يعيش الآن إذا لم يكن إحساسنا بالبصر والتشكيل وبما أن الفنون التشكيلية يعتمد كيانها على هاتين الحاستين للضرورة لم يكن هناك من غيرهما من النوع الذي نعرفه الآن . ويبدو أن للانسان . ومع صفات المجتمع في وقت ما من التاريخ . والدارس في الوقت الحاضر لا تحاول أن تربي هذا يتوسع وتعمق عند الشرع وعلى ذلك يجب على مدرسي التربية الفنية أن يهتموا بمر تلك الحواس الإنسانية الفريدة ذات الأهمية الكبرى إلى أقصى حد ويبدو أن التشديد الذي يولاه مدرسو التربية الفنية هو عظم مسؤولية هذه المهمة العظيمة واستدراكها وإن العبد الأكبر فيها يقع على أكتافهم .

ولكن ما هي تلك الحواس كما نعرفها في الوقت الحاضر ؟ يبدو أن البصر والسبب نتيجة الاستجابات عن طريق الجهاز العصبي تجاه الأحداث الخارجية حيث يتلقى الفرد المعلومات خلال نهايات الأعصاب العديدة التي لا حصر لها في جميع أجزاء الجسم . وتواجهنا أهم نهايات تلك الأعصاب في العينين . وفي أصابع اليدين متحول ما تتلقاه خلال الجهاز العصبي إلى المراكز الخاصة

الربيع والنشر

الفنان التشكيلي فهد الربيع . أخذت منه بعض الصحف في الداخل والخارج حقبا من أخباره . وتكاثرت ولكن صفحتنا هذه تقتصر لشيء منها أو من قلته ليشترك في طرح ما يقدمه هذا الفن وأخير خبر للفنان الربيع أنه بدأ في المشاركة أدبيا بالشعر المنثور في صفحة أدب وثقافة مرفقا بها من رسومه الرمزية فنرجو ألا يأخذ الشعر . فهد . من الفن التشكيلي فالأدباء ضاقوا بما لديهم والفن التشكيلي يقتقر لإنباته .

حماية نفسه من ظواهر الطبيعة والحيوانات المفترسة فترسم بأسلوب مبسط إلى أبعد الحدود تلك الظواهر . بعد ذلك جاء عصر الفلاحة حيث نشأت المجتمعات البشرية المنظمة في شرق البحر الأبيض المتوسط . وبرزت الظاهرة الأولى تحديدا في بلاد ما بين النهرين وقد بلغت هذه الظاهرة ذروتها بالحضارة السومرية .

العصر الثالث هو العصر النحاسي في بلاد ما بين النهرين أيضا أيام الهيتيين . وفي هذه المرحلة تحديدا إلى أربع حضارات متقدمة الفرونية في مصر والبابلية في العراق والفارسية في بلاد فارس والأغريقية في اليونان .

العصر الرابع هو عصر النهضة ومن أقدم من عرف في هذا العصر بوتشلي ١٤٠٠ ثم ملين أيجلو وليوناردو دافنشي وروفايل .

العصر الخامس عصر الصناعة حيث خرج الفنان إلى الطبيعة .

العصر السادس عصر الذرة حيث تقاسم الآلة مساحة الأرض مع الإنسان .

والآن العصر السابع وهو العصر المتطور . بالنسبة إلى أرى حضور الشمس السوداء والقصور الشمسية الساطع على الأعصاب الإنسانية والفضاء

حماية نفسه من ظواهر الطبيعة والحيوانات المفترسة فترسم بأسلوب مبسط إلى أبعد الحدود تلك الظواهر . بعد ذلك جاء عصر الفلاحة حيث نشأت المجتمعات البشرية المنظمة في شرق البحر الأبيض المتوسط . وبرزت الظاهرة الأولى تحديدا في بلاد ما بين النهرين وقد بلغت هذه الظاهرة ذروتها بالحضارة السومرية .

العصر الثالث هو العصر النحاسي في بلاد ما بين النهرين أيضا أيام الهيتيين . وفي هذه المرحلة تحديدا إلى أربع حضارات متقدمة الفرونية في مصر والبابلية في العراق والفارسية في بلاد فارس والأغريقية في اليونان .

العصر الرابع هو عصر النهضة ومن أقدم من عرف في هذا العصر بوتشلي ١٤٠٠ ثم ملين أيجلو وليوناردو دافنشي وروفايل .

العصر الخامس عصر الصناعة حيث خرج الفنان إلى الطبيعة .

العصر السادس عصر الذرة حيث تقاسم الآلة مساحة الأرض مع الإنسان .

والآن العصر السابع وهو العصر المتطور . بالنسبة إلى أرى حضور الشمس السوداء والقصور الشمسية الساطع على الأعصاب الإنسانية والفضاء

وهنا أريد أن أؤكد أن الفن الإسلامي مثل دورا بارزا في مسيرة الفن العالمي من حيث التركيب البصري والتعبير المختصر



سمير الدهك

الدهك وجمع الشمل

سمير الدهك الفنان التشكيلي وصاحب التجربة الصحفية الناجحة التي امتدت خلال ثلاثة عشر عاما لم تأخذه مشاغله التجارية في مؤسسته الفنية فسمير صاحب اختيار الوقت لذلك حتى لا تستثني الحدث . ولكن مصادرو الخاصة تؤكد نجاح هذه الخطوة كما نجح فيما قام به قبلها عندما كان مسؤولا عن لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض .

أحمد بن ناصر السلامة

معروض الشتركي للسيارات

يعلمه الزبائن الكرام .. عن وصول الدفعة الأولى من

أحدث السيارات الجديدة موديل ٨٥

كايروس / سيدان / وستاشن / إمبالا / سوبربات جيمس ..

• كما متصلنا الدفعة الثانية قريباً من : بيوك ~ أولنر موديل

* علماً بأنه يتوفر لدينا سيارات ٨٤ جديدة مع الضمان
وبأسعار مغرية من : روزر ولسن / مرسيدس / بيوك / كايروس / سوبربان

معروض الشتركي للسيارات

الرياضة - طرقات - حرم

● الخرج/ تعلن المرأة سارة بنت محمد بن قاسم الزخافة بحفيظة نفوس زوجها ذات الرقم ١٥٦٧٩/٤ بتاريخ ١٢٧٨/٤/٢٧هـ الصادرة من الخرج عن رغبته في اضافة اسم جددها أحمد ووضع لام التعريف لقبها القاسم وذلك ليصبح اسمها بعد الاضافة سارة محمد بن أحمد القاسم فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخ نشره وانه الموقع.

● الخرج/ يعلن غلتم ملقي غلتم سعودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٤٧١٤ بتاريخ ١٣/٢٣/١٤٠٠هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى الابداء لدى فضيلة القاضي سعود المدعوان سليمان المينا وعلى العبداه العويس ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل البكائن الواقعة في السوق العام بالخرج المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا شارع عرض ٩١ بطول ١١١,٤٠ وشمالا شارع عرض ٤٠ بطول ١٢,٤٠ وشرقا شارع عرض ٧ بطول ١٠,٦٠ وغربا برحة بطول ٧,٩٠ وطلبا اعطائهما حجة تملك لهما فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن علي بن حمدان الصملي العويطاني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٥١٩ بتاريخ ١٥/٨/١٤٠٠هـ. سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ النور/ يعلن عبده ناصر عبده ال ارباع حامس الحفيظة رقم ١٧٦٩٦ بتاريخ ١٩/٤/١٣٨٥هـ. صادرة من ابها عن رغبته في اضافة لقبه الشريفي ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة عبده ناصر عبده ال ارباع الشريفي فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

● الخرج: النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن ابراهيم بن محمد الحداد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩٥ بتاريخ ٢١/٢/١٣٨٥هـ. سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن علي عبدالعزيز علي الشامان القطحاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٨٩ بتاريخ ٢٦/١/١٤٠٠هـ. سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حريملاء المواطن سندن بن زومان بن عبده الزومان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٦٦ بتاريخ ١٩/٨/١٣٩٩هـ. سجل حريملاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حريملاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج: النور/ يعلن محمد ابراهيم الربيعي عن فقد سند مساهمة رقم ٢٢٩٩ بتاريخ ١٩/١١/٩٥٠ صادر من مؤسسة ابراهيم محمد السعيدان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مؤسسة ابراهيم محمد السعيدان وله الشكر.

● الخرج: النور/ يعلن حمود يحيى الصلال عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٥٠٢ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج: النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثاقب المواطن ظافر فالح فهد القطحاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٩٠ بتاريخ ٢٤/١٠/١٣٨٨هـ. سجل ثاقب قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثاقب او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن السيد: مخلف العبد الخلف محمد السوري الجنسية عن فقدان شحنة متوسطة وبها اخفاها اغراض وملابس شخصية ومستندات ورخصة قيادة سعودية عامة برقم ١١٧٨ بتاريخ ١٣/٥/١٤٠٠هـ. صادرة من الرياض... وفخر خدمة وكوكة سيارة كويتية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمهم الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٢٢٢٧٠٣٦ - ٤٨٢٩١٩٤ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن محمد عبدالعزيز الحويطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٦٢ بتاريخ ١٠/٤/١٤٠٠هـ. سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الرس/ يعلن فالح احمد عبده محسن عن فقد استمارة سيارة مازدا وكس رقم ٩٧٥٣٢٢ موديل ١٩٨٢/٤/٨٨٢ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

● الرس/ يعلن محيا عتقا الحويطي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٣٦٥ بتاريخ ٢/٩/١٣٩٩هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

● حوطة بني تميم/ تعلن رئاسة محاكم منطقة حوطة بني تميم انه انهى الابداء في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في حوطة بني تميم برك هجرة بوضان لحوطة بني تميم المحدود بالحدود الآتية: جنوبا عبارة باتل حمد بن مبارك بن حمير بطول ٢٠٠,٥٠ وشمالا بيت محمد بن حسن آل بريك بطول ٢٢,٥٠ وشرقا شارع بطول ٢٢١ وغربا مزرعة باتل بن فهد آل بريك بطول ٢٢١ وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● حوطة بني تميم/ تعلن رئاسة محاكم حوطة بني تميم انه انهى الابداء في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في حوطة بني تميم برك هجرة بوضان لحوطة بني تميم المحدود بالحدود الآتية: جنوبا عبارة باتل حمد بن مبارك بن حمير بطول ٢٠٠,٥٠ وشمالا بيت محمد بن حسن آل بريك بطول ٢٢,٥٠ وشرقا شارع بطول ٢٢٢ وغربا مزرعة باتل بن فهد آل بريك بطول ٢٢١ وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عياض شليه دخيل الرخيمي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٨/٧/٥٤٧ بتاريخ ١٨/٢/١٣٨٥هـ. سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٥/٢/٤هـ المواطن علي ابراهيم علي العريخ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦١٦٧ بتاريخ ٢٢/٢/١٤٠٠هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن علي حمود مرشد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٠٨٨ بتاريخ ١٧/٤/١٣٨٥هـ. صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عثمان الشعبي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٥٥٨ بتاريخ ١٣/٣/١٤٠٥هـ. صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النواصي المواطن غلتم فلاح مبارك العجوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٦١ بتاريخ ٢٢/٢/١٣٩١هـ. سجل النواصي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النواصي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاقلاح المواطن محمد بن عبد الله بن خليفة آل غصن طالبا تعديل لقبه من آل غصن الى آل مبارك ليصبح اسمه بعد التعديل محمد بن عبد الله بن خليفة آل مبارك. وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٥٦٦٠ في ١٨/١١/١٤٠٠هـ. سجل الاقلاح فمن له معارضة فليراجع الاحوال المدنية بالاقلاح خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان وانه الموقع.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاقلاح المواطن عبد الله بن خليفة بن غصن آل غصن طالبا تعديل لقبه من آل غصن الى آل مبارك ليصبح اسمه بعد التعديل عبد الله بن خليفة بن غصن آل مبارك. وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٢٦/٢٢/١٣٨٧هـ. سجل حوطة بني تميم فمن له معارضة فليراجع الاحوال المدنية بالاقلاح خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان وانه الموقع.

● يعلن صالح سميد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٨٥٣ بتاريخ ٢/٢/١٤٠٠هـ. صدر من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن طاهر محمد صالح القدادي عن فقد جواز سفر رقم ٢٠١١٤٤ بتاريخ ٢/٤/١٩٨٢ صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد حسن دحيان يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٩٧٢٢٥ بتاريخ ٧/٧/١٣٨٠ صادر من صنعاء. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن صلاح الدين ابراهيم الصويطي عن فقد اللوحة الامسية للسيرة الكبرى رقم ١١٩٩٨هـ. خصوصي السعودية. يرجى ممن يجدها تسليمها لمرور الرياض او الاتصال بهاتفين ٦٦٦ - ٤٧٦١ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة بن راعي للتجارة والمقاولات عن فقدان استمارة سيارة كرولا موديل رقم ١٨٨٢ بتاريخ ٢٠٦٤١هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ٤٧٨٩٦٢٨ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة جازي عبيد صابو الخروب للمقاولات عن فقدان دفتر اقامة مكفولة محمد اشرف بن محمد باكتستاني الجنسية رقم ١٨٨٩٩٩ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١/١١/١٤٠٤هـ. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن حمود علي محمد يحيى عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٥١٧ بتاريخ ٤/٢/١٤٠٠هـ. صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة ا.م. اي العربية عن فقد استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ رقم ٢١٥٧٨٠ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سلطان عائش مبارك القطحاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩١٢١/١٥٩٧ بتاريخ ٢/٢/١٣٨١هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبيد مطرف مساعد العتيبي عن فقد شهادة دراسية لصف الرابع رقم ٢٠ للعام الدراسي ١٣٩٠/١٣٩١هـ. صادرة من مدرسة الفاضلة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة الفاضلة وبالفائدة وله الشكر.

● تعلن مؤسسة سالم عويش ناصر اليامي عن فقدان المستندات التالية من مكفولة المدعو حافظ عصمت خت باكتستاني الجنسية: ١ - دفتر اقامة نظامية رقم ١/٢٢٠٢٤ بتاريخ ٢٢/٢/١٣٨٥هـ. صادرة من جوازات الدمام. ٢ - رخصة قيادة خاصة باسمه رقم ٢٧١١٤٢ بتاريخ ٢/٢/١٤٠٠هـ. صادرة من مرور الدمام. ٣ - استمارة سيارة جيبس بكس رقم ٢١٨٢٢١٦ بتاريخ ١٧/٩/١٤٠٣هـ. صادرة من مرور الدمام. ٤ - اقامة باكتستانية باسمه رقم ١٠٠٦٢٢٦ - ٥٢٢ - ١٤٥٠ بتاريخ ٤/٦/١٣٩٧هـ. صادرة من كويت باكتستان - يرجى ممن يعثر على المفقدات الاتصال بالهاتف رقم ٤٨٢٧١٧٣ - ٤٨٢٧٤٥١ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة فهد الزين الشمري للمقاولات والتجارة عن فقدان دفتر اقامة مكفولة عبد الرزاق عبد الرحمن بنقالي الجنسية رقم ١٦٨٦٢٥ صادرة من الرياض. فعل من يجدها عليه الاتصال برقم هاتف ٤٦٤٥١٢٧/٩٤٠٠٩٠٠ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة المشايخ والتجارة عن فقد جواز استمارة احمد حسن المزروع السوري الجنسية برقم ٨٢/١٣٩٩٩ بتاريخ ٨/٨/١٩٨٢م صادر من دمشق يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد عبد الله ابراهيم الحويطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٩٥٩ بتاريخ ١٢/٢/١٤٠٠هـ. سجل حوطة بني تميم نفوسه رقم ١٥٩٩٥٩ بتاريخ ١٢/٢/١٤٠٠هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شركة ساندليمي شاكز تميمي للانتشاءات المحدودة عن فقد اقامة مكفولة كوندان لال الهندي الجنسية اقامة رقم ١٤٣٢٢ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٦/٢/١٤٠٤هـ. فعل من يجدها يسلمها مشكورا الى اقرب مكتب جوازات او اقرب نقطة شرطة الى ارسئها الى مكتب الشركة على العنوان التالي: الرياض شارع الشباب من ب ٢٢٣ - هاتف ٤٠٦٨٩٤٤ وله الشكر.

● يعلن علل احمد علي كندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢١١٣٩٥ بتاريخ ٤/٤/١٩٨٢م صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الكندية بجدة وله الشكر.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طريف المواطن محمد مطر العبد الحازمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٤ بتاريخ ٢٦/١٠/١٤٠٠هـ. سجل طريف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طريف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ يعلن احمد عبده سالم عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٩٢ بتاريخ ١٥/٢/١٤٠٠هـ. وصادرة من مكتب عمل عرعر فمن يجدها يسلمها مكتب عمل عرعر.

● يعلن المصنع السعودي للمنشآت الخرسانية الجاهزة الصنع (الصيرفي) بأنه قد طورت اتفاقات ومعاملات مالية مشروعة على اوراق المصنع موقعة ومختومة بتوقيعات واختام غير معتمدة ولا نفعها لذلك اربنا للتوبة بأن أي معاملة مالية او اتفاق غير موقع من صاحب المصنع المهندس عبد الحميد حسن الصيرفي شخصيا او وكيل شرعي ينوب عنه وتكون مختومة بالختم الرسمي للمصنع للمصنع تعتبر لاغية وغير ملزمة لنا نهائيا. علما بأن جميع العملاء الذين يتعاملون معنا في مبالغ تفوق خمسين الف ريال يفتح لها اعتمادات بنكية.

● يعلن علي سيد احمد سلامة عن فقدان استمارة دخول اختبار شهادة للدراسة الثانوية العامة القسم العلمي للعام الدراسي ١٤٠٢ - ١٤٠٤هـ. والخاصة بابنته عزة علي سيد احمد والصادرة من تعليم البنات بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض.

● تعلن المؤسسة العربية الاوروبية للتتمة عن فقدان استمارة الناطقة رقم ٢٠٤٧٧٢ نقل السعودية واستمارة الويت الداتسون رقم ٧٠٤٥١٥ نقل السعودية ترجو ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض مع الشكر او هاتف ٤٧٦٢٥٩٦.

● تعلن شركة سارلكون عن فقد اقامة مكفولة وك بالاكناشي السيرلانكي الجنسية رقم ١٣٩٤٤٥ بتاريخ ١/٦/١٤٠٤هـ. فعل من يجدها ان يتقدم بتسليمها الى جوازات الرياض او الاتصال بالشركة هاتف رقم ٤٦٥٤٥٩١ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن محمد زيد غلغام المطايع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٢٤ بتاريخ ٢٩/٢/١٤٠١هـ. سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة الدانيا التجارية عن فقد استمارة سيارة هيلكس رقم ٧٧٧٨٤ - ٤٠٤٧٧٨٩٦٢هـ. صادر من الرياض او الاتصال هاتفيا رقم ٤٧٧٨٩٦٢.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن محمد ابراهيم صالح الضبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤١٤ بتاريخ ٨/٤/٨٩ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محفوظ بن عبد الكريم محمد الحسين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٠٧٥٠ بتاريخ ١٥/١/١٤٠٠هـ. سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ يعلن المواطن محمد عايش سلطان الاسمري عن فقد رخصة قيادة عمومي سعودية رقم ٨٢٦ بتاريخ ٤/٤/١٤٠٤هـ. صادرة من مرور الطائف وكذلك استمارة قيادة سوزوكي موديل ٨٤ رقم الاستمارة ٥٢٤٩٨٠٨ بتاريخ يدون صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية بالخرج المواطنة نوال بنت عبدالعزيز بن محمد ابن عطيس مفيدة ان شهادة ميلادها رقم ٤٤٨٩ بتاريخ ٢/٢/٩١/٨٩ سجل الخرج قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن زين محمد زين الحويطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٤٢ بتاريخ ٢/٢/١٣٩٥هـ. سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد احمد المسلمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي سعودي برقم ١٧٨٧/٥٢/١٣٩١ بتاريخ ١/٦/١٣٩١هـ. صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء مشكورا.

● حائل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حبيب حمدان الشري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٤٢ بتاريخ ٢/٢/١٤٠١هـ. سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن صالح بن محمد عبد العزيز الاحم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٤٢ بتاريخ ٢/٢/١٣٩٥هـ. سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن غازي مطيع عمير الصاعدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٤٥١ بتاريخ ١/٨/١٣٨٢هـ. سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة/ يعلن رجب محمد الحويطي المولد عن فقد لوحة سيارة داتسون غلارم رقم ٧٢٠٢١٠٤٢١ بتاريخ ٢٢/٢/١٤٠٠هـ. صادرة من مرور جدة يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة/ يعلن محمد مهدي محمد سمرة يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٧٥٦ بتاريخ ٢/٢/١٤٠٠هـ. صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مكتب العمل بالمدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة/ يعلن مصطفى احمد عسيلان عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م ٨٢٢ بتاريخ ٢٤/١٢/١٣٩٢هـ. صادرة من العلا يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بأنه تقدم لها المدعو سلطمان خيف ال الحويطي يطلب اضافة اسم جدده الحويطي ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة جدته كاتالي مسلم خيف ال الحويطي الجنسية فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه وانه الموقع.

● يعلن علل احمد علي كندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢١١٣٩٥ بتاريخ ٤/٤/١٩٨٢م صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الكندية بجدة وله الشكر.

● عرعر/ يعلن احمد عبده سالم عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٩٢ بتاريخ ١٥/٢/١٤٠٠هـ. وصادرة من مكتب عمل عرعر فمن يجدها يسلمها مكتب عمل عرعر.

● يعلن المصنع السعودي للمنشآت الخرسانية الجاهزة الصنع (الصيرفي) بأنه قد طورت اتفاقات ومعاملات مالية مشروعة على اوراق المصنع موقعة ومختومة بتوقيعات واختام غير معتمدة ولا نفعها لذلك اربنا للتوبة بأن أي معاملة مالية او اتفاق غير موقع من صاحب المصنع المهندس عبد الحميد حسن الصيرفي شخصيا او وكيل شرعي ينوب عنه وتكون مختومة بالختم الرسمي للمصنع للمصنع تعتبر لاغية وغير ملزمة لنا نهائيا. علما بأن جميع العملاء الذين يتعاملون معنا في مبالغ تفوق خمسين الف ريال يفتح لها اعتمادات بنكية.

● يعلن علي سيد احمد سلامة عن فقدان استمارة دخول اختبار شهادة للدراسة الثانوية العامة القسم العلمي للعام الدراسي ١٤٠٢ - ١٤٠٤هـ. والخاصة بابنته عزة علي سيد احمد والصادرة من تعليم البنات بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض.

● تعلن المؤسسة العربية الاوروبية للتتمة عن فقدان استمارة الناطقة رقم ٢٠٤٧٧٢ نقل السعودية واستمارة الويت الداتسون رقم ٧٠٤٥١٥ نقل السعودية ترجو ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض مع الشكر او هاتف ٤٧٦٢٥٩٦.

● تعلن شركة سارلكون عن فقد اقامة مكفولة وك بالاكناشي السيرلانكي الجنسية رقم ١٣٩٤٤٥ بتاريخ ١/٦/١٤٠٤هـ. فعل من يجدها ان يتقدم بتسليمها الى جوازات الرياض او الاتصال بالشركة هاتف رقم ٤٦٥٤٥٩١ وله الشكر.

● تعلن شركة بويج بلازوت التضامنية عن فقد لوحة السيارة امبالا رقم ٢٦٦٦٨ يرجى ممن يجدها الاتصال على رقم ٤٨١١٣١٩ او تسليمها الى مرور الرياض.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن محسي خابور الفرج الصلبي مفيدا ان تذكره عريان رقم ١٨٨٨ بتاريخ ١١/١/١٣٨٠هـ. سجل عرعر قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ تعلن المحكمة الشرعية بالعويطة انه انهى الابداء للمدعو حوفان سعد الشمراياني سعودي بموجب الحفيظة رقم ١٠١٨٤/١٦/١٠٨٥هـ. سجل الشمراياني من من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله العويطة المحدودة بالحدود الآتية حسب خطاب موجه للمحكمة برقم ١٧٦/خ/٦ بتاريخ ٤/٢/١٤٠٠هـ. جنوبا جاز بطول ١٩,٥٠ متر وشمالا شارع بطول ١٩,٥٠ وشرقا جاز بطول ٢٢,٢٥ وغربا جاز بطول ٢٢,٢٥ ومساحتها الكلية ٥٥٣,٣٧ اريسملة وثلاثة وخمسون مترا مربعا وبمساحة ثلاثون سم مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● يعلن احمد بن ناصر العبداه السديري عن فقد استمارة سيارة تايتو جيب ٨٢م رقم ٢٢٤٦٦٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مكتب البناء عبد العزيز وابراهيم ابا الخيل عن فقد استمارة سيارة مازدا ٣٢٣٢ ٨١ رقم اللوحة ١٧٢١٥٦) يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا وانه الموقع.

● تعلن شركة هانج يانج عن فقد ان بطاقة بتريومين والخاصة بمكفولة كي هان كيم برقم ٤٨١٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة بتريومين وله الشكر.

● يعلن فلك ناز مشال عن فقد بطاقة اقامته رقم ١٢٩٨٨٥ تاريخ ٢/٢/١٤٠٢هـ. صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ٤٠٤٢٤٢٤ وله الشكر.

● يعلن رحيم غني عبد القاسم عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٨٦٠١٩ تاريخ ٩/١٠/١٤٠٠هـ. صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مصنع المعوي عن فقدان لوحة السيارة تويوتا دينا برقم ٤١٢١٧٣٩ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ناجي عبد الله مسعد عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٦٨٩٩٢ بتاريخ ٢٢/١٢/١٤٠٤هـ. صادرة من الرياض ورخصة عمل رقم ٢١٠١٥ بتاريخ ٢٠/٤/١٤٠٤هـ. صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن نزيه الحسين الحاج علي الازهر عن فقد رخصة قيادة سعودية رقم ٢٤٩٣٢ بتاريخ ٢٧/٤/١٤٠٤هـ. صادرة من الرياض ورخصة قيادة سوريه برقم ٢٤٩٣٢ بتاريخ ٢٦/٦/١٩٨٢م صادرة من مرور دير الزور يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال ت ٤٦٤٢٩٦٥ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد عبد الله فهد الصيداني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٤٠٨ بتاريخ ٥/٢/١٤٠٢هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن العوف بدر بصاد المطيري عن فقدان حوالة مالية بمبلغ وقدره ٢٠٤٧,٠٢ رقم الحوالة ٢/١٥٠٦٩٠ بتاريخ ١/٢/١٤٠٥هـ. صادرة من الادارة المالية سلاح الحدود. الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الادارة المالية سلاح الحدود وله الشكر.

● يعلن المواطن عبد الله ناضي صائيل بصوبج حفيظة نفوسه رقم ٢٤٩٣٢/٤٢٠٩ بتاريخ ٢٨/٥/١٣٨٢هـ. سجل الرياض عن رغبته تعديل اسم اضافة لقبه وشهرته ناضي بحيث يصبح بعد ذلك عبد الله ناضي صائيل الجيش المطيري فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● الطائف/ يعلن محمد علي ناصر البياضي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٦ رقم ٢٢٢١٠٢١ صادرة من مرور الطائف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد علي ناصر البياضي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٦ رقم ٢٢٢١٠٢١ صادرة من مرور الطائف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

اعلان مخالفة

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم عن طرحها بالمخالفة العامة ما هو موضح بعلافي بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بدون اللجوء العامة في مدينة بريدة مقابل مبلغ وقدره (مستأجرة ريال ٣٠٠) للشخص الواحدة. فعل راغبى الدول في هذه المخالفة تقديم عطلاتهم الى ادارة المشتريات بدون المديرية العامة في مدينة بريدة في موعد الغاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المناقص حسب تقويم ام القرى.

اعلان منافسات

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح كل من المناقصات التالية للعام الهجري ١٤٠٥هـ ..

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بإمارة منطقة الرياض أن السيد حسين صالح حقيق النمري المبرمج الجواز رقم ١٣٧٧٩ وتاريخ ١٩٧٨/٧/٢٤ المصادرة من جهة تقدم اليها طلبا استنفاذ شهادات ميلاد لابته ١٤١٤ اسمع عبد الرحمن والمساويدي في ١٤٠٢/٢/١٠ فعن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بإمارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه واهه الموافق.

● يعلن عبد الحفيظ علي عبد الحفيظ سوادني الجنسية عن فقد استمارة سيرة التسنون ١٨٠ بي م ٧٨ رقم ١٨٦٠٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن بجاه محيا المطيري عن فقد استمارة سيرة موريسوس م ١٩٨١ رقم ٤٨٠٧٧٩١ قتل السعودية صادرة من مرور التقسيم يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى القرب ادارة مرور وله الشكر.

● يعلن خضر محمد علي عن فقد استمارة سيرة كرولا ١٠٢٢٩٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/٤ من مصادره من الرياض. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن كاسم اورن اندر تياندني عن فقد رخصة قيادة عومي رقم ٧٢٨٢ تاريخ ١٤٠٧/٢/٥ من مصادره من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المرور او د ٤٧٣٣٣٥٥ وله الشكر.

● يعلن احمد عبد الله الموسى عن فقد هوية ميلاد مؤتة لانه حاذم رقم تسجيل الولادة ١٠٨ تاريخ ١٤٠٥/٥/١ هـ من مصادره ٣٠ صفحة ٤ مصادره من مستشفى الاملاج فعمل من يجهدا الاتصال بتقنون ٤٦٥٠٦٠ وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بإمارة منطقة الرياض ان السيد عبد الله احمد جعفر بن عبد العزيز خضرمي الجنسية بموجب الجواز رقم ٥٣٠٠٠ وتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٧ مصادره من المكلا تقدم اليها طلبا استنفاذ شهادات ميلاد لابته اسمع والمالدي في ١٣٩٩/١٢/١٦ فعن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بإمارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه واهه الموافق.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بإمارة منطقة الرياض ان السيد كمال احمد داود سوادني الجنسية بموجب الجواز رقم ٧٠٤٩٦ تاريخ ١٤١١/٨/١١ مصادره من اليها طلبا استنفاذ شهادات ميلاد

مناقشات حكومية

الأربعاء ٧ صفر ١٤٠٥ هـ - الموافق ٣١ تشرين الأول - أكتوبر ١٩٨٤م العدد ٤٤١٦

آغاز

اعلان

اسم المؤسسة: المؤسسة الوطنية لاسئدة عمال المركزي ومستشفى الجوف المركزي
ومستشفى انتك فيصل بقرقرات ومستشفى الصحة النفسية بالجوف والمعهد الصحي للبنين
بالجوف
لغة النسخة: النسخة الواحدة. وقد خضعت لىال (1٥٠٠) ريال. اخر موعد لتقديم الحطاء: يوم
السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٥- مواعد فتح المظاريف (الطائرة من القاهرة) من صباح يوم
١٤٠٥/٢/١٦-
نوع المحيرة: العطاء للشئون الصحية (عمرى) عن اسم المؤسسة العامة الميئة
بمعاينة بنوع الشروط والمواصفات اى يمكن الحصول عليها من الاشارة المالية باليدريه
للمؤسسة للشئون الصحية، بمشال تجرى قبل ايام اربعة عشر اذ يمكن مغالبة للنسخة الواحدة.
فصل راعى: الدخول فى هذه المخابلة مشروط بمعاينة مشروط بدخول ضمن ابراهيم يكنى
بنسبة (١٪) من قيمة المخابلة الاجمالية وشروط تسديد الكافا والامانة مليونى ريال بصور: من
الجدول الحثري و اشتراك المخابلة والحجيرة وصورة فخرية من اهل الاسئدة الجوف
تقديم الحطاءات للميئة العامة للبنين والصحية بالمشال بقرقرات من مؤدته اعداد المسئلة
العشرة بغلافات الزواى من صباح يوم فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٥- حسب تقويم ام القرى.

عليه

أعلان مناقصة رقم ٤٠٤/٤٠٤-٤٠٤

تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها في طرح عملية صيانة وتجديد وصيانة مبنى فرع الوزارة بمكة المكرمة بالمبلغ المعلنه بموجب الشروط والوصف المصاحبات التي هي متوفرة علنيا من الوزارة المكية

بالقراءة بعد تدوير مبلغ مائة ريال (١٠٠ ريال) أو صدوق الوزارة مقابل التكلفة الاساسية المحددة،

أفضل الفسلة الراغبين بالدخول في المناقصة تقدم مطالعاتهم داخل ظرف محتوم بقيد نفسه

الأخضر كل أن يكون المصطاء مستقيما على ما يلي

١- مستوطن القرية بلمس بعد المصطاء الثانية ويكتب عليه اسم ورق المصطاء

٢- يكون المصطاء من اصل صوريين

٣- يرفق بالمصطاء صوريين من شهادة تسجيل البناية والدخل مسطرة المصطاء لحساب

٤- ٤٠٤/٤٠٤-٤٠٤

٥- يرفق بالمصطاء صوريين من شهادة الاستراحة بالشرطة الجبلية مسطرة المصطاء لحساب

٦- ٤٠٤/٤٠٤-٤٠٤

٧- يرفق بمطالعتهم ايضا صوريين من المسجل التجاري.

٨- تقديمي ضمن ايجازي بنسبة (٪) من اجمالي قيمة المصطاء مساري المصطاء لمدة ١٥ اشهر

من تاريخ فتح المناقصة

٩- يجب على الخرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

١٠- لا يتقبل تقديم عرائض أو كتالوجات كل من سبق

١١- إذا كان المصطاء مملوكا من الدولة وكل من كان من صاحب المصطاء المصطفى

١٢- يوجب المسجل التجاري.

١٣- ذات حق الوزارة رفض أي مصطاء يرد دون استيفاء كل واحد هذه الشروط . علما بان

آخر موعد لقبول المصطلحات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٠هـ وسنفتح المناقصة

بالأمانة العامة في تمام الساعة العاشرة بالتوقيات الزواي من اليوم الذي يليه.

ولاعلام جرى نشره.

— ۱۵۰ —

الطعامات. يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/١٧ موعد فتح المخاليف: اليوم الثاني للساعة العاشرة صباحاً.

اعلان منافية

جهة الاعلان المديرية العامة للجوازات - شعبة المشغريات - شارع الفرزدق - الرياض

اسم المفوضة صليحة اجوة سنترالات

مكان بيعها شعبة المشغريات بالمديرية العامة للجوازات

قيمتها مائة ريال

آخر موعد قبول العطاء ١٤٥٠/٥/٢١

توعد فتح المخاليف ١٤٥٠/٥/٢٢

تعلن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية،
أسماء الفائزين في مسابقة الخدم
تاريخ انتهاء الفروع وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية
للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -
٧ -
٨ -
٩ -
١٠ -
١١ -
١٢ -
١٣ -
١٤ -
١٥ -
١٦ -
١٧ -
١٨ -
١٩ -
٢٠ -
٢١ -
٢٢ -
٢٣ -
٢٤ -
٢٥ -
٢٦ -
٢٧ -
٢٨ -
٢٩ -
٣٠ -
٣١ -
٣٢ -
٣٣ -
٣٤ -
٣٥ -
٣٦ -
٣٧ -
٣٨ -
٣٩ -
٤٠ -
٤١ -
٤٢ -
٤٣ -
٤٤ -
٤٥ -
٤٦ -
٤٧ -
٤٨ -
٤٩ -
٥٠ -
٥١ -
٥٢ -
٥٣ -
٥٤ -
٥٥ -
٥٦ -
٥٧ -
٥٨ -
٥٩ -
٦٠ -
٦١ -
٦٢ -
٦٣ -
٦٤ -
٦٥ -
٦٦ -
٦٧ -
٦٨ -
٦٩ -
٧٠ -
٧١ -
٧٢ -
٧٣ -
٧٤ -
٧٥ -
٧٦ -
٧٧ -
٧٨ -
٧٩ -
٨٠ -
٨١ -
٨٢ -
٨٣ -
٨٤ -
٨٥ -
٨٦ -
٨٧ -
٨٨ -
٨٩ -
٩٠ -
٩١ -
٩٢ -
٩٣ -
٩٤ -
٩٥ -
٩٦ -
٩٧ -
٩٨ -
٩٩ -
١٠٠ -

١٠. يسوع
١١. يسوع
١٢. يسوع
١٣. يسوع
١٤. يسوع
١٥. يسوع
١٦. يسوع
١٧. يسوع
١٨. يسوع
١٩. يسوع
٢٠. يسوع
٢١. يسوع
٢٢. يسوع
٢٣. يسوع
٢٤. يسوع
٢٥. يسوع
٢٦. يسوع
٢٧. يسوع
٢٨. يسوع
٢٩. يسوع
٣٠. يسوع
٣١. يسوع
٣٢. يسوع
٣٣. يسوع
٣٤. يسوع
٣٥. يسوع
٣٦. يسوع
٣٧. يسوع
٣٨. يسوع
٣٩. يسوع
٤٠. يسوع
٤١. يسوع
٤٢. يسوع
٤٣. يسوع
٤٤. يسوع
٤٥. يسوع
٤٦. يسوع
٤٧. يسوع
٤٨. يسوع
٤٩. يسوع
٥٠. يسوع
٥١. يسوع
٥٢. يسوع
٥٣. يسوع
٥٤. يسوع
٥٥. يسوع
٥٦. يسوع
٥٧. يسوع
٥٨. يسوع
٥٩. يسوع
٦٠. يسوع
٦١. يسوع
٦٢. يسوع
٦٣. يسوع
٦٤. يسوع
٦٥. يسوع
٦٦. يسوع
٦٧. يسوع
٦٨. يسوع
٦٩. يسوع
٧٠. يسوع
٧١. يسوع
٧٢. يسوع
٧٣. يسوع
٧٤. يسوع
٧٥. يسوع
٧٦. يسوع
٧٧. يسوع
٧٨. يسوع
٧٩. يسوع
٨٠. يسوع
٨١. يسوع
٨٢. يسوع
٨٣. يسوع
٨٤. يسوع
٨٥. يسوع
٨٦. يسوع
٨٧. يسوع
٨٨. يسوع
٨٩. يسوع
٩٠. يسوع
٩١. يسوع
٩٢. يسوع
٩٣. يسوع
٩٤. يسوع
٩٥. يسوع
٩٦. يسوع
٩٧. يسوع
٩٨. يسوع
٩٩. يسوع
١٠٠. يسوع

انتخابات الرئيس تنتشر لثلاثة سنوات بين ثلاثة الترتيبات



الأبعاد السياسية والعسكرية الجديدة لقنبلة برايتون بالنسبة لمشكلة أيرلندا الشمالية المعارضة الهندية تتكفل في تحالف حزبي واحد للاحاق الهزيمة بالسيدة انديرا غاندي

الصين الشيوعية تحرر الاقتصاد الوطني بنسبة ٧٥٪ من قبضة الدولة متجهة نحو الرأسمالية

الانتخابات داخل إدارة الرئيس الأمريكي ريجن مارالتهاد من ثلاث اختبارات على أن يختار واجدا منها لمواجهة السوفييت فيما يتعلق بمحادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية والصواريخ القصيرة المدى على أن تنتج الاختبار أن تظهر الأبعاد معرفة من سيحل البيت الأبيض انتخابات الرئاسة الشهر القادم وهذا هو جدي تقريرنا الأول في صفحة قضايا دولية اليوم التقرير الثاني حول الحل السلمي والحل العسكري لمشكلة أيرلندا الشمالية خصوصا بعد برايتون التي تحت فيها رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارغريت تاتشر مفاوضات مع القويتم الزمعي لانحياز القنبلة

والقرار الثالث عن سيدة أخرى تحكم في دولة شرقية كبيرة هي السيدة انديرا غاندي رئيسة الهند التي بدأت من الآن تحوّل معركتها السياسية الحاسمة مع الجماعات السياسية المعارضة لحدود قوتها منصبها كرئيسة للوزراء مستغلة التناقضات الحادة بين أطراف التحالف الذي يحسب من معارضيه

أما التقرير الأخير عن الصين الشيوعية التي يبدو أنها قد أدت ظهورها لعهد مؤسسها الشيوعي ماوتسي تونغ كما أدت ظهورها أيضا للقيادة الشيوعية في بناء اقتصادها الجديد وقضايا حصلت التقارير الأربعة

توتر بين أنصار الحل السياسي والحل العسكري في أيرلندا الشمالية

ان جيش أيرلندا الجمهوري السري المحظور مولع بالرموز ولعا خطيرا، فبعد مسن تاتشر التي تركز عليها جام الغضب والكراهية، من الجمهوريين الأيرلنديين بعد حوادث الاضراب عن الطعام في عام ١٩٨١، يوشك ان يكون من المؤكد ان تتضمن قلائتها ملكة بريطانيا، فهي اقوى رمز على الوحدة بين أيرلندا الشمالية، وبريطانيا الجزيرة الام، وهي وحدة يتوق الجمهوريون لانهاضها!

وهناك هدف مزدوج للعمليات التي يقوم بها جيش أيرلندا السري في بريطانيا، زيادة الملل والشجور الذي يشعر به الجمهور البريطاني من العواطف الموهبة الناجمة عن الموقف في أيرلندا الشمالية ومن ثم زيادة الضغط السياسي لانهاء الوحدة، فلقد دلت استطلاعات الرأي التي أجريت في بريطانيا منذ نشأة التساع الرأية، على أن الاغلبية يؤيدون الانسحاب من أيرلندا الشمالية، غير ان السياسيين يؤيدون ان القنبلة التي تجرت في برايتون ستقوي من عزم الحكومة وتصميمها على عدم الرضوخ للإرهابيين، ويكاد هذا ان يكون صحيحا على المدى القريب، أما على المدى البعيد، فمن العسير التكنن بأن ذلك على الرأي العام، فقد يؤدي الى زيادة عدد من يريدون التخلص من المشكلة الأيرلندية الى الابد.

وقد علق ناظر بلسان حركة استقلال أيرلندا الشمالية، بأنه لو ان حدث القنبلة قد تخفف عن أعضاء رئيسة الوزراء والعديد من أعضاء وزارتها، فإن ذلك كان من شأنه ان يؤدي الى تشديد اجراءات الامن في شمال أيرلندا، وهذا من شأنه زيادة التأييد للإرهابيين!

وعملاء جيش أيرلندا الجمهوري في الجزيرة البريطانية الاي يتسمون بالبرونة والذكاء، ومن السهل ان تنهزم بـ الجنون والهوس، فقد شبههم أحد الخبراء في الارهاب الدولي بالعملاء البريطانيين الذين كانوا يعملون خلف خطوط العدو أثناء الحرب الماضية، فهم بمثابة القوات الخاصة في حملة العنف التي تهدف الى تحقيق انسحاب كامل للبريطانيين من شمال أيرلندا!

والاستمرار في أعمال العنف وحتى هؤلاء الذين ارتبطوا في مشيئة الرأي العام بالدمعة الى استقلال أيرلندا الشمالية على بريطانيان من طريق السياسة والانتخابات، قد اعلنا دونما مواربة عن ضرورة الاستمرار، في أعمال العنف لتحقيق توحيد أيرلندا، اصوات الاقلية الكاثوليكية!

وفي خلال الشهور القليلة الماضية، ظهرت في جلاء، تلك التناقضات بين محاولة بناء قاعدة سياسية شعبية، وبين الاستمرار في الحملة الارهابية، والحصول على أصواتها في شمال أيرلندا لا تؤيد سياسة القنبلة والمذبح، ومن شأن الجرائم البشعة التي ارتكبت ان تؤدي بهذه الاصوات.

وتوتر بين أنصار الاتجاهين وتضخ عن ذلك توتر كبير بين المنادين بقاعدة شعبية سياسية كنزارة لحزب سياسي، وبين الذين ينادون باتخاذ العنف وسيلة لتحقيق الاهداف، فثمة ادراك في داخل صفوف الحركة الجمهورية بأن تخفيف انشطة جيش أيرلندا الجمهوري لاسترضاء الرأي العام في أيرلندا الشمالية، قد أدى بالحكومة البريطانية، الى ان تنادي بأن الموقف الأمني في أيرلندا الشمالية قد تحسن

السيدة انديرا غاندي تخوض معركتها الحاسمة بقوة !

أخذ الزعماء المعارضون في الهند يتجمعون من اجل تشكيل لجنة موحدة لاسقاط السيدة انديرا غاندي في الانتخابات العامة التي من المتوقع اجراؤها في وقت متأخر من ديسمبر او اواخر يناير القادمين

دمج ثلاثة احزاب صغيرة !

غاندي دخلت المعترك بالفعل، حيث بدأت تخاطب الجماهير الفقيرة في جميع الولايات كل يوم، ويرنامجها كالمعتاد هو «الوحدة الوطنية والوقوف ضد اليد الاجنبية والتهديد الداخلي الذي يشكله التشريد الطائفي» .

الاقدم على معركة السيدة غاندي تترك جيدا ان امامها معركة، فحزبها احكم قبضته على السيف والطرائف الاخرى بالاضافة الى معظم جنوب البلاد، حيث يعترف الكل الآن ان طرد السيد رام راو من منصب الوزير الاول في مقاطعة اندرا براديش كان حماقة كبيرة!

قبضة الحزب الحاكم على الجنوب

قبضة الحزب الحاكم على مناطق الجنوب تكلت كثيرا في الاونة الاخيرة، خاصة بعد مرض اكبر حليف للسيدة غاندي في الجنوب، وهو السيد راماشاندران، الوزير الاول في مقاطعة تاميل نادو، الذي يعاني من فشل في الكلى.

السيدة غاندي حاولت ان تحد من الضسارة التي لحقت بها من جراء تجربة اندرا براديش، ولتحقيق هذا، اعادت تصويب رام راو لمنصب.. ثم وعدت بتقديم دعم من الحكومة المركزية لولاية اندرا براديش لمواجهة اثار الجفاف القاسي التي عانت منه مناطق عديدة في الولاية.

الاجاريان

سجل مليء بالمواقف الانتخابية !

فسجله مليء بالمواقف الانتخابية وهو متهم بتقويض حكومة جواتا التي حكمت خلال الفترة من ١٩٧٧ حتى ١٩٨٠، لكن الاحزاب الاخرى تعترف انها لا تستطيع ان تغل شيئا دون السيد شاران، الذي يسيطر سيطرة تامة على ولاية آتار براديش، وهي اكبر ولاية في الهند وتقدم نائباً واحداً من بين كل ستة نواب برلمانيين.

الاسم والشعر !

اعلن شاران مؤخرًا عن اسم حزيه الجديد «حزب مودير كيسان» اي حركة العمال والفلاحين، وسيخوض الانتخابات تحت شعار مزارع يحرق حقله، وهو رمز يعكس قوة السيد شاران سينغ في اوساط الفلاحين.

فكرة تأجيل اختبار زعيم المعارضة الموحدة

المعارضة تميل الى ارجاء اختبار زعيم لها حتى بعد الانتخابات، لكن هذا سيقلل من تماطل الجمهور معها، وهو جمهور متغير المواقف.

السيدة غاندي في مركز قوي !

وبالرغم من كل السخط القائم ضد حزب المؤتمر، فإن السيدة غاندي مازالت تسيطر على السياسة الهندية، وهي ستشن حملتها الانتخابية من مواقع المقدمة، وستستغل فيها كل الميزات التي يمنحها لها منصبها.



تشينينكو



دينغ شيو بينغ



انديرا غاندي



نقش



موشيل



واينبرجر



ماكاريان

ليس قبل معرفة من سيدخل البيت الأبيض بعد انتخابات الرئاسة!

التخلي عن فكرة القاذفات الصاروخية

ويتضمن هذا الاختيار ان تقوم الولايات المتحدة بالتخلي عن فكرة القاذفات الصاروخية التي تحمل صواريخ كروز، في مقابل تخلي الاتحاد السوفيتي عن فكرة الصواريخ القنبلة، ويبحث هذا الاختيار أيضا دمج محادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية مع الصواريخ الأوروبية، مع محادثات الأسلحة الجوهرية للموقف الأمريكي الجديد في المفاوضات ومن الممكن فحص الاختيارات الثلاثة بمجرى بيدي الروس رغبة في جولة جديدة من محادثات الحد من التسلسل.

نقطة واحدة جلية

وحتى في حالة ان يصير الاختيار الثالث أساسا لموقف الولايات المتحدة في المفاوضات، فثمة نقطة واحدة واضحة جلية، فالإدارة الأمريكية ليست مستعدة في الوقت الحاضر لأن تفعل شيئا لكي توافق بين البحوث الخاصة (بالدفاع الاستراتيجي) اي اسلحة حرب للفناء الفسطة للمحكمة لانشاء نظام ارضي-فضائي ضد الصواريخ عابرة القارات.

القرار قوي

وريجن ملتزم التزاما قويا بمشروع حروب الفناء، غير ان مسؤولي بيرون ان مجرد فكرة ان امريكا باستطاعتها تحديد قوة الصواريخ السوفيتية بأكملها، في المستقبل، قد يمثل افضل أمل يراود الغرب لاغراء الروس بالصعود الى مائدة المفاوضات.

سابقة في السبعينات

وثمة سابقة لهذا الموضوع، ففي اوائل السبعينات استجاب الروس لمخاوف الغرب من الصواريخ الروسية الهجومية بأن وقعوا اول معاهدة للحد من الأسلحة الاستراتيجية (سوت ١) وذلك بعد ان استجاب امريكان لمخاوف السوفييت بتوقيع معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ عابرة القارات.

وريجن يتزحزح عن تشده

ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.

وريجن يتزحزح عن تشده

ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.

وريجن يتزحزح عن تشده

ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.

وريجن يتزحزح عن تشده

ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.

وريجن يتزحزح عن تشده

ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.

الاختيارات الثلاثة من بين الاقتراحات الكثيرة التي غرخت في ريجن في اواخر الشهر الماضي.

ونظرا لعدم احتمال قيام محادثات بشأن التسلسل مع الروس قبل انتخابات نوفمبر، فقد أجل المجلس مناقشة أية هذه الاختيارات الثلاثة ينصح به الرئيس ريجن.

ومهما يكن من امر وعلى حد ماورد في اعتراف المسؤولين، فقد أعدت الاسس الجوهرية للموقف الأمريكي الجديد في المفاوضات ومن الممكن فحص الاختيارات الثلاثة بمجرى بيدي الروس رغبة في جولة جديدة من محادثات الحد من التسلسل.

الاختيارات الثلاثة

ويبينما يظل كنه هذه الاختيارات الثلاثة امرا بالغ السرية، فيترأى في انها كما يلي: وجه التقريب:

الاختيار الاول

ويؤيده كاسبر واينبرجر، وزير الدفاع الامريكسي ورجاله في البنتاجون، ويرى ان الولايات المتحدة قد قدمت عرضا طيبة للغاية على مائدة المفاوضات في المحادثات (انظر الرسم التوضيحي) ويعارض اي تغيير او دمج للمحادثات.

الاختيار الثاني

تؤيده وكالة الحد من التسلسل ونزع السلاح ويتسم موقفه ايضا بالتشدد ولكنه يمثل شيئا من المرونة في محادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية، واسميا في تطوير فكرة تبادل التسهيلات بشأن الصواريخ الارضية (نقطة قوة لدى السوفييت) والقاذفات (نقطة قوة لدى الامريكان) - غير انه يترك الباب مفتوحا امام مسألة تملك المفاوضات، ولا يبيدي تمسسا بصدد ايقاف انتاج الأسلحة المضادة للصواريخ الصناعية.

الاختيار الثالث

ومهما يكن من امر، فهذا الاختيار يقترح بأن يعمل الطرفان للتوصل الى اتفاق بشأن (حوادث الفناء)، وهذا من شأنه ارساء عدة قواعد اساسية على الطريق لتخفي اخطار مثل تصادم القنار الصناعية الأمريكية والسوفيتية.

الاختيار الثالث

ويؤيده ريتشارد بيرت مساعد وزير الشؤون الادريجية وكبير مسؤولي وزارة الخارجية عن الحد من التسلسل، ويعكس هذا الاختيار تغيرا اكبر في الموقف.

الاختيار الثالث

وسوف يتطلب ان يقدم الطرفان تخفيضا اقل شأنا مما تدعو اليه اقتراحات الحد من الأسلحة الاستراتيجية الحالية ويجبر الروس على احدث تغييرات اقل في سلاحها (روسيا على خلاف امريكا) صواريخها ارضية، وفي اعتقاد الكونجرس الامريكاني ان هذه الصواريخ ارضية، اخطر انواع الصواريخ، نظرا لانها غاية في البقرة

الاعتبارات داخل إدارة الرئيس الأمريكي ريجن مارالتهاد من ثلاث اختبارات على أن يختار واجدا منها لمواجهة السوفييت فيما يتعلق بمحادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية والصواريخ القصيرة المدى على أن تنتج الاختبار أن تظهر الأبعاد معرفة من سيحل البيت الأبيض انتخابات الرئاسة الشهر القادم وهذا هو جدي تقريرنا الأول في صفحة قضايا دولية اليوم التقرير الثاني حول الحل السلمي والحل العسكري لمشكلة أيرلندا الشمالية خصوصا بعد برايتون التي تحت فيها رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارغريت تاتشر مفاوضات مع القويتم الزمعي لانحياز القنبلة

والقرار الثالث عن سيدة أخرى تحكم في دولة شرقية كبيرة هي السيدة انديرا غاندي رئيسة الهند التي بدأت من الآن تحوّل معركتها السياسية الحاسمة مع الجماعات السياسية المعارضة لحدود قوتها منصبها كرئيسة للوزراء مستغلة التناقضات الحادة بين أطراف التحالف الذي يحسب من معارضيه

أما التقرير الأخير عن الصين الشيوعية التي يبدو أنها قد أدت ظهورها لعهد مؤسسها الشيوعي ماوتسي تونغ كما أدت ظهورها أيضا للقيادة الشيوعية في بناء اقتصادها الجديد وقضايا حصلت التقارير الأربعة

الاختيارات الثلاثة من بين الاقتراحات الكثيرة التي غرخت في ريجن في اواخر الشهر الماضي.

ونظرا لعدم احتمال قيام محادثات بشأن التسلسل مع الروس قبل انتخابات نوفمبر، فقد أجل المجلس مناقشة أية هذه الاختيارات الثلاثة ينصح به الرئيس ريجن.

ومهما يكن من امر وعلى حد ماورد في اعتراف المسؤولين، فقد أعدت الاسس الجوهرية للموقف الأمريكي الجديد في المفاوضات ومن الممكن فحص الاختيارات الثلاثة بمجرى بيدي الروس رغبة في جولة جديدة من محادثات الحد من التسلسل.

نقطة واحدة جلية

وحتى في حالة ان يصير الاختيار الثالث أساسا لموقف الولايات المتحدة في المفاوضات، فثمة نقطة واحدة واضحة جلية، فالإدارة الأمريكية ليست مستعدة في الوقت الحاضر لأن تفعل شيئا لكي توافق بين البحوث الخاصة (بالدفاع الاستراتيجي) اي اسلحة حرب للفناء الفسطة للمحكمة لانشاء نظام ارضي-فضائي ضد الصواريخ عابرة القارات.

القرار قوي

وريجن ملتزم التزاما قويا بمشروع حروب الفناء، غير ان مسؤولي بيرون ان مجرد فكرة ان امريكا باستطاعتها تحديد قوة الصواريخ السوفيتية بأكملها، في المستقبل، قد يمثل افضل أمل يراود الغرب لاغراء الروس بالصعود الى مائدة المفاوضات.

سابقة في السبعينات

وثمة سابقة لهذا الموضوع، ففي اوائل السبعينات استجاب الروس لمخاوف الغرب من الصواريخ الروسية الهجومية بأن وقعوا اول معاهدة للحد من الأسلحة الاستراتيجية (سوت ١) وذلك بعد ان استجاب امريكان لمخاوف السوفييت بتوقيع معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ عابرة القارات.

وريجن يتزحزح عن تشده

ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.

وريجن يتزحزح عن تشده

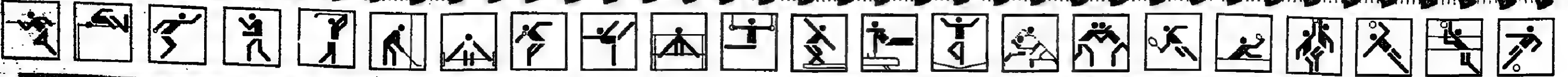
ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.

وريجن يتزحزح عن تشده

ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.

وريجن يتزحزح عن تشده

ولقد تزحزح ريجن بالفعل عن الموقف المتشدد الذي يتخذه البنتاجون، كما يدل ذلك خطابه الذي القاه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي، ولكنه لم يزل في الواقع انه ليس مستعدا لاغراء السوفييت للجلوس الى مائدة المفاوضات عن طريق تقديم تنازلات سلفا، والامر المهم في الوقت الحاضر هو الى اي مدى سيخفي ريجن في السعي الى اتفاق.



اسماد بوضوح الى نهائيات اسيا

الجماهير تستقبل المنتخب الاماراتي بالورود

حمدان بن زايد: الوضع سيكون مختلفا في سنغافورة

كارلوس البرتو: الفريق سيحدد موقعه بين فرق القمة في اسيا



منتخب الإمارات

في وقت قد عبر سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم عن سروره بالنجاح الذي حققه الفريق وتمايله لنهائيات سنغافورة والتطور الذي شهده مستوى الفريق بشكل عام.

وقال ان على جماهير الكرة ان تنتظر من فريقنا ان يحقق في سنغافورة اهدافا بمثل كبر ما حققه في جدة لان الوضع سيكون مختلفا كما سيكون المنتخب بشكل آخر. يتناسب وارتفاع مستوى المنافسة الذي سيحدث هناك.

كما اشار سمو الشيخ حمدان الى ان اتحاد الكرة سيمتدح لاعبي المنتخب مكافآت كبيرة تتناسب ومستوى الطموح الذي قدموه في مباريات تصفيات جدة.

اما كارلوس البرتو مدرب المنتخب فيقول: ان تصفيات جدة شهدت تغير شكل الفريق وطرقت في اللعب واثبت ان لا تتوقع جماهير الكرة ان المنتخب سيحدد في سنغافورة مكانه.

في وقت قد عبر سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم عن سروره بالنجاح الذي حققه الفريق وتمايله لنهائيات سنغافورة والتطور الذي شهده مستوى الفريق بشكل عام.

وقال ان على جماهير الكرة ان تنتظر من فريقنا ان يحقق في سنغافورة اهدافا بمثل كبر ما حققه في جدة لان الوضع سيكون مختلفا كما سيكون المنتخب بشكل آخر. يتناسب وارتفاع مستوى المنافسة الذي سيحدث هناك.

كما اشار سمو الشيخ حمدان الى ان اتحاد الكرة سيمتدح لاعبي المنتخب مكافآت كبيرة تتناسب ومستوى الطموح الذي قدموه في مباريات تصفيات جدة.

اما كارلوس البرتو مدرب المنتخب فيقول: ان تصفيات جدة شهدت تغير شكل الفريق وطرقت في اللعب واثبت ان لا تتوقع جماهير الكرة ان المنتخب سيحدد في سنغافورة مكانه.

في اجتماع اتحاد الـ الموافقة على المشاركة

في بطولة هونغ كونج

ايكاف قاندي الاهلي والاتحاد حتى اشعار اخر



القائد



خالد جابر

تتراوح بين ٨٠٠ - ٤٠٠ ريال حسب تصنيف لجنة التدريب والمنتخبات سيتم تطبيق ذلك مع بداية الموسم بالاتحاد.

تشارك بها المملكة : أنشطة رياضية هامة على المستوى العربي والدولي

كتب : جلوي الجلوي

تشارك المملكة خلال الأيام القادمة في عدد من الاجتماعات الرياضية التي



عبدالله النوري

الحرس يهزم النصر

اقامت مصر أمس الاول مباراة ودية في كرة الطائرة بين فريق النصر والحرس الوطني ذلك على ملعب نادي النصر واثبتت المباراة لصالح الحرس بـ ٣/٢ صفر.

اجتماع اللجنة الرياضية العربية

اليوم وغدا يتواصل... وسيتم في هذا الاجتماع بحث تنفيذ البطولات والدورات الرياضية العربية وبالأخص الدورة الرياضية الخامسة بملعب عام ٨٥ إضافة الى مناقشة الموضوعات التي ستحلل من المكتب التنفيذي لوزراء الرياضة والشباب العرب الى اللجنة الرياضية العربية.

اجتماع لوزراء سويسرا وقم ٨٩

لجنة الأولمبية الدولية... وسيشارك في هذا الاجتماع وفد من المملكة سيتم تحديده فيما بعد. وسيبحث هذا الاجتماع للوفودات للدرجة على جدول الأعمال للجنة الأولمبية الدولية في اجتماعات الاتحاد الأولمبية الوطنية (الأكبر) سيتم بمللكية خلال الفترة من ٥ الى ١٠ نوفمبر القادم.

اجتماع لوزراء سويسرا وقم ٨٩

لجنة الأولمبية الدولية... وسيشارك في هذا الاجتماع وفد من المملكة سيتم تحديده فيما بعد. وسيبحث هذا الاجتماع للوفودات للدرجة على جدول الأعمال للجنة الأولمبية الدولية في اجتماعات الاتحاد الأولمبية الوطنية (الأكبر) سيتم بمللكية خلال الفترة من ٥ الى ١٠ نوفمبر القادم.

ردا على ما قاله الحامد المهندس طاروق القصبي :

هناك ملاعب سيينة وتقام عليها المباريات

تدعى مستوى الفريق بسبب عدم لياسته على أرضه



جدة: عمر باعقيل

تعلقا على ما ذكره الاستاذ عبدالرحمن الحامد سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم المساعد حول الأسباب التي تحول دون إقامة مباريات الدوري الممتاز... فقد تحدث للصحافة المهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة الذي أوضح وجهة نظره في هذا الموضوع مؤكدا ان إقامة المباريات في مكة المكرمة سيكون لها دور ايجابي في دعم النادي ماديا ورفع مستوى أداء الفريق.

قال رئيس نادي الوحدة : العادة عندما يعاقب أي ناد تعلق مباريات خارج أرضه والوعدة لم يقل شيئا يستحق عليه العقاب حتى تعلق مباريات خارج أرضه... وهناك ملاعب كثيرة أسوأ من ملعب نادي الوحدة وتقام عليها المباريات.

وأشار الى ان من الأسباب الرئيسية لتعليق مباريات نادي الوحدة خارج أرضه... ذلك بالإضافة الى ان إقامة المباريات خارج مكة المكرمة كان له تأثير كبير على دخل النادي ولو أقيم على ملعبها لاسهت بدور كبير في تحسين أوضاع النادي المالي.

ولكن المهندس طارق بسان ملعب النادي يستوعب أكثر من ٣٥٠٠ متفرج كما يوجد استاد رعاية الشباب الجديد

في ضوء الاستعداد لنهائي كأس اسيا الدبل يمثل الاتحاد في

اجراء قرعة النهائيات

كتب : محمد يوسف الدوسري

قائد المملكة في الساعة السابعة من مساء غد الخميس استأجر عبدالله الدبل عضو مجلس إدارة الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم لمتابعة قرعة نهائيات كأس اسيا المقرر اقامتها في سنغافورة خلال شهر ديسمبر القادم.

هذا وسوف يتم خلال هذا اللقاء توزيع الفرق الستة على مجموعتين على ان تكون الكويت بحلة الكأس للمضي صلا رأس مجموعة... وستنافس في نهائيات كأس اسيا والقرعة اقيمت في سنغافورة خلال شهر ديسمبر القادم.

في حين سيتم اجراء القرعة بين الفرق الشانية بالقرعة الموجهة على أساس الاقليمي اي فريقين فازا في بطولة مجموعتهما في الاربعة التمهيدية... ثم سيتم وضع جدول المباريات واعتماده من الاتحاد الاسيوي.

مقدمات عربية وعالمية

اندركت يتصدر دوري بلجيكا بقرن اربع نقاط

احتلت نادي اندركت بقرن الدوري البلجيكي لدرجة الاولى بقرن اربع نقاط عن منافسيه فارغيم وتايندي ليغ بعد فوزه ١/٢ على روتر شاي اشتر تراجم مستوي الاندية المشهورة الاخرى مثل بروج وستاندر ليغ.

ولقد تحسن مستوى البطل الحالي بيلدين بعد التعويض المتواضعة التي قدمها منذ بداية الموسم وانتقل للسكن الرابع بعد فوزه ١-٠ على نادي كورتريك. وحصل اندركت على ١١ نقطة من ١١ مباراة يليه فارغيم ويليغ في المركز الثاني بمجموع ١٥ نقطة بيلدين وبنجت وبروج في المراتب الثلاثة بعد ان حصل كل منها على ١٢ نقطة.

العراق يعطف بطولة ميرليون

تمكن منتخب العراق لكرة القدم من الفوز ببطولة كأس ميرليون اثر تخفيه لمنتخب كوريا الجنوبية ١-٢ في الوقت الاضافي للمباراة النهائية للبطولة الدولية التي جرت مؤخرا بمدينة سنغافورة.

ولقد اشترك في البطولة هذه المرة عدد كبير من دول العالم بمجموعة من نجوم الصف الثاني حيث صعدت استراليا -الاربعين- كوريا الجنوبية -والعراق- للدرجة الاولى النهائي بعد تصددها للدور التمهيدي الذي كان يتكون من مجموعتين.

قرعة مجموعات الدور النهائي لكأس العالم يوم ١٦ ديسمبر

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم توزيع مجموعات الدور النهائي لكأس العالم بالمكسيك والتي ستقام في ١٦ ديسمبر القادم بمدينة المكسيك. وذلك بعد ان قرر وضع ايطاليا حاملة اللقب عن رأس فرق المجموعة الاولى والمكسيك الدولة المضيفة في المجموعة الثانية.

والمعروف ان فرق الدور النهائي البالغ عددها ٢٤ بواقع ١٢ في اوروبا و٥ من امريكا الجنوبية واثنان لكل من اسيا وافريقيا واسيا -المكسيك- وامريكا الشمالية والوسطى -مجموعة الكاريبي- ستلعب الجولة الاولى بعد تقسيمها الى ست مجموعات متساوية للصنوع على ١٦ فريقا في الجولة الثانية ولكل مجموعة اربع فرق من ١٢ فريقا في الجولة الثالثة. ويقام الدور الثاني بطريقة خروج المغلوب حتى النهي للفريقين في المباراة النهائية التي تجري يوم ٢٩ يونيو ١٩٨٦م.

ويتوقع ان تلعب ايطاليا مباراة الافتتاح على ملعب أتيك بمدينة المكسيك يوم ٢٩ مايو بفرض النصر على المدينة التي تلعب فيها مجموعتها.

اختفاء التصادل في الدوري البطاري !!

لجحت الاوساط الكسبية في بلغاريا عقب مباريات الاسبوع الاول لدوري اندية الدرجة الاولى بحدوث اي تعادل بين ابراهام ويغن سبب ذلك الى القرار الذي اتخذه اتحاد كرة القدم بعدم منع أي نقاط لأي فريقين تنتهي مبارياتهما بالتعادل السليم.

ويتوقع ان يساهم هذا القرار في زيادة ميل الاندية للعبية الهجومية بحد من الاهداف والنتائج في لحظة واحدة... بالإضافة الى تحسين وضع هجوم المنتخب الذي يحتاج لاهداف الاهداف خلال صراعه لاحتلال اهد

مقعدى المصادرة في التمهيدية... التمهيدية لكأس العالم ضمن فرق المجموعة الرابعة التي تضم فرنسا وبولفسلافيا والمانيات الشريفة وبولفسلافيا... والخريف ان بيلدين قد تعادلت في اول الصراعات في بولفسلافيا بدون اهداف... وحصلت على ذلك على نقطة واحدة.

اشترك ملك الكرة البرازيلي السابق بيليه ونجم منتخب المانيا الغربية السابق (رافالغانغ افرات) في اللقاء الكبير الذي جرى الاسبوع الماضي بمدينة طوكيو لتكريم هدف اليابان (كاماموتو) بعد ان فشي في الملعب ٢٠ عاما مع نادي يانمار.

ولقد تابع ٦٢ ألف متفرج على الملعب الوطني طوكيو المباراة التي جرت بين يانمار وتشيكيا من نجوم الدوري الياباني حيث قاد بيليه واوكرات النادي الياباني وسجلا

اشترك ملك الكرة البرازيلي السابق بيليه ونجم منتخب المانيا الغربية السابق (رافالغانغ افرات) في اللقاء الكبير الذي جرى الاسبوع الماضي بمدينة طوكيو لتكريم هدف اليابان (كاماموتو) بعد ان فشي في الملعب ٢٠ عاما مع نادي يانمار.

ولقد تابع ٦٢ ألف متفرج على الملعب الوطني طوكيو المباراة التي جرت بين يانمار وتشيكيا من نجوم الدوري الياباني حيث قاد بيليه واوكرات النادي الياباني وسجلا

تواصل مع الحوار حول مساوئ المجلات النسائية

تكتب مايفرق بين المرء وزوجه

مخاطبة شعراء الهيام طبع الكيل فكيف نثره

عزيتي الجزيرة..

تحية طيبة مباركة.. وبعد

احرص حرصاً شديداً على قراءة جريدة «الجزيرة» كل صباح وصندوقني أنني لا أتذكر مثلاً ولا خبراً ولا إعلاناً إلا قرأته.. وقد لاحظت ملاحظة جديرة بالاهتمام منذ فترة طويلة وهي تلك الصفحات الكالحة والمقالات المنتشرة في كل زاوية من زوايا الجريدة عن الشعر سواء الإيجابي الشعري أو المناقشات على قصائد فيها اختلاف في الرأي وكذلك الرد على تلك المناقشات في صفحة (عزيتي الجزيرة) وغيرها.

وفي الحقيقة إن هذا الشيء أزعجني كثيراً وما أكثر من ممتلي في موافقهم من الشعر إذا زاد عن حده، أفيدكم وأفيد كافة صحافتنا العزينة في ملكتنا الحبيبة أنه قد طبع الكيل وغداً هذا الأمر لا يطلق، ففي كل أو معظم مقالاتنا وجرادتنا نجد أن الشعر له مساحات واسعة والغالبية العظمى من الشعراء والشعراء والشعراء والشعراء، أنني أقول ذلك وأقول إن هذه مازال قد سئمت منها، حتى تلك المشاعر والأحاسيس الطيبة التي كنا نشعر بها عند سماع القصائد خدمت وركبت بسبب ذلك التكرار في سماع القصائد من كل مصدر وكان الحياة أصبحت عندنا نحن أبناء الجزيرة العربية شعراً فقط كني ثمرته أيها الأخوة الذين يطلق عليهم لقب الشعراء.. إن الشعر للأسف الشديد أصبح لدى البعض من الشعراء هدفاً وليس وسيلة للدعوة بالانتماء والمشاركة ونيل الرذائل والنمساك بالاخلاق.

وهذه والله مناسبة في عالم اليوم الذي أصبح فيه العلم هو سلاح العصر الحديث.

والله من وراء القصد وعليه الاتكال.

حسن بايظين

عزيتي الجزيرة تحية طيبة.. وبعد

قد اطلعت على ما كتبه الأخ عائض القرني في هذه الصفحة العدد رقم ٤٠٦ بتاريخ ٢٦/٧/٨٤م (مجموع ١٤٠٥هـ مستنداً بجهود محمد عبيد وتبليغاته) وبعد قراحتي لموضوعه هذا كتبت هذه الملاحظات على ما كتبه مستنداً على الاستدلال ما كتبه عن محمد عبيد.

أولاً: أشكر الأخ في موضوعه إن الزميل عبد الرحمن بصر أجري حواراً مع الفنان محمد عبيد وقال فيه بأن ردة سيدة الأغنية العربية وكان الزميل بصر قد سبق وأن أجري حواراً قال فيه أبو نورة أن الفنانة ردة لا تلت للأن باني صلة - والأخ القرني في موضوعه يقول: لماذا هذا التناقض الذي يسيء إلى محمد عبيد نفسه.

أقول للأخ القرني أن الفنان محمد عبيد في الحوار الأول وفي زاوية الفنان الشهير كان السؤال الموجه إليه هو - ما هو رأيك في النظرة الكبيرة ردة الوزارية؟ هكذا كان السؤال والجملة كانت كالتالي من محمد عبيد (كانت تقدم أغاني جيدة ما الآن فما تفتني لأبعت للفنانة بصلة) وهذا في اعتقادي أنه صحيح حالياً وفي اعتقاد جميع محبي صوت ردة وأيضا هذا رأي الفنان محمد عبيد واعتقد أن لكل شخص رأيه الخاص ولا يكون الرأي الشخصي بأي حال من الأحوال ماعداً أن الناس بل إن يكون خاصاً بصاحبه فقط.. هذه ناحية ومن ناحية أخرى فني اللقاء الثاني الذي أجراه الزميل بصر كان السؤال - ثلاثة محرمين بالتزويج يتزوجون على الساحة العربية؟ وقد أجاب محمد عبيد بأنهم - ردة الجزائرية - فيروز - سويح الصافي - وهذا أيضاً رأي الفنان محمد عبيد الشخصي - واعتقد أنه ليس هناك أي تناقض بين الإجابتين مطلقاً للفنان محمد عبيد بل على يان ردة لا تمت للفنانة بصلة مطلقاً ولكنه قد قال إن ما تفتني حالياً هو الذي لا يمت للفنانة بصلة - ولم يقل محمد عبيد أيضاً في الحوار الأول في زاوية الشهر من ردة أنها لا تتربع على الساحة العربية حتى تقول إن هناك تناقضاً عندما قال في اللقاء الثاني أنها تتربع على الساحة العربية - ولكن الأخ القرني في رآه الإجابة جيداً ولكنه قد جازاً من الإجابة التي كتبها بصر بالخلف العريض على الصفحة.

ثانياً: يقول الأخ القرني في الموضوع الذي كتبه أن الناس ربما يتهمون محمد عبيد بالفحش وقال أيضاً - مع العلم أن محمد عبيد ذكر أنه مفحش - أقول له يا عزيزي إن أي فنان - وهذه قاعدة حقيقية لا بد أن تعرفها - يزداد نجاحاً مستمراً وأجراً كبيراً بينهم بالفحش ويزداد الماحقون عليه - وهذا لا شك فيه - أما قوله أن محمد عبيد قال عن نفسه أنه مفحش فاعتقد أنه ليس من المعقول أن يقول الإنسان عن نفسه - مفحشاً - ولكن ما قاله محمد عبيد عندما وجه إليه السؤال التالي - في زاوية فنان الشهر - وهي: (نريد أن نعرف ما إذا كان الفحش صفة فيك أم لا؟) وكانت الإجابة التي تتم من فنان محمد عبيد - نعم والي قال في اللقاء الثالث (الفحش في حد ذاته صفة يعتز بها الفنان والجمهور أحياناً أو تصاحب الفنان الناجح.. ثم قال أنا أثبت الفحش - ولكن لا يصل إلى حد الفحش.. فأنشئ الفحش الامتنان والنفس.. وإعلاء الفكر - والعباد باله - فأننا لم أصل إلى حد الفحش) هل رأيت الآن عقد الأخ القرني أيضاً ما يقرأ الإجابة كاملة ولا لا كما كتبه في حق هذا الفنان.

ثالثاً: مع ذكر الأخ القرني في موضوعه قوله: (إن الفنان محمد عبيد ذكر بأنه لا يوجد لدينا صفح فنية) ثم قال القرني بعد ذلك ماذا يقصد محمد عبيد بهذا القول؟

أقول يا أخ قرني، سؤالك: لماذا يقصد محمد عبيد بهذا القول؟ يدل على أنك قد فهمت في حلقه مفردة فلماذا لم تسأل الفنان محمد عبيد عن قصده بهذا القول لتعرف هل معه الحق في قوله أم لا لماذا لم تدرس الإجابة هذه قبل أن تكتب عن أجابة ظاهرها شيء ولكن قد يكون مقصده ما محمد عبيد شيئاً آخر.. ولما يبدو لي أن جميع ما كتبه يا أخ قرني لا يمت لا يقول محمد عبيد بصلة مطلقاً فالجواب عندما تريد أن تتأكد أو تكتب موضوعاً ما أن تدرس قبل كتابته ونشره بالمصنف فالقصد ليس - خذني جيئة - كما يقال ولكنه يعمل على إقناع القارئ بما يقنع به والتأكد وأنت في موضوعك لم تتأكد من هذا ليس بتدقيق لمؤيديك.

في الختام إنني أريد أن أذكر أن هذه حقيقة يجب على أن أقرها أولاً وأنها يفهمها وتفيد الأخ القرني ثانياً.. وهذا والله تبارك وتعالى من وراء القصد.

سيد الرحمن سعيد مبرور

عزيتي الجزيرة تحية طيبة مباركة.. وبعد

الدائريين الأخوين (نزار شاطر ومحمد الفريدي) حول لقب الدكتور.. وقد تطور هذا الحوار بين الطرفين إلى درجة الخروج من المناقشة الموضوعية حيث أخذ كل منهما يفحش في مجال الطب والفلسفة والحكمة.. الأمر الذي أدى بهما إلى الخلط بين هذا وذات. حيث ذكر الأخ نزار ناظر أن لقب دكتور.. وفيلسوف.. وحكيم.. لا تطلق إلا على من يأتي بحكمة أو بفكر خاصية معينة.

وطالب الأخ نزار بنين لقب دكتور.. واستبدله بـ محكم.. بينما أكد الأخ محمد الفريدي على إطلاق لقب دكتور على خريج كلية الطب.

والصحيح أن لقب (دكتور) لا يطلق إلا على الشخص الذي يحمل شهادة الدكتوراه.. ولهذا فإن خريج كلية الطب من حيث تصنيف مهنة وتخصصه يسمى (طبيباً) ما لم يحصل على درجة الدكتوراه في هذا المجال.

إلى كلمة (حكيم) فهي من أسماء الله

عزيتي الجزيرة.. تحية.. وبعد
يوميها من موضوع (أعلام عربي في خدمة تحرير المرأة) وما أوردته الكتبة جهر المسامحة وتعقيب الدكتور عبد القادر طاش ويضع الردود الأخرى في صفحة (عزيتي الجزيرة) من بعض الكتابات الغيورات على مديون ومكاريهم.. وتوضيح ما قد يعترض هذه الموضوعات من غش وليس على القاريء المعادي الذي تبهر تلك المجلات بصورها والوانها البراقة وأخراجها المثلن مما يجنيه إلى ابتياعها دون التحقق من مضمونها أو الخروج بقائده معلومة ومقطوعة تمتد.. عليه بحسيلة ثقافية في جميع نواحي الحياة الاجتماعية.

وأنا هنا لا أريد أن استطرد في الموضوع والتعليق عليه.. فقد لاني صدق مقولة لثق المصدر وقرت به الأعين يجر من سعة ادراك كتابنا وأقنعهم البعيد لتحليل الأحداث.. وسنداً ربحاً من القراء يؤكد صدق قولهم للحقائق.. وصدق تقاطعهم معها.

ألا أنني أشفيق تقصه أخرى لم يتطرق لها الكتاب.. وهي أن هذه المجلات برغم محاولة ابتزازها لجيب القاري من خلال هذه الصور التي تحتل مساحة الغلاف إلا أن الأمر لم يتوقف عند حد الغلاف وسجلته إلى محاولة تنقيف القاري بعد أن أجبر على شراء المجلد.. بل تعداه إلى للضمون أيضاً. وحينما نتطرق إلى هذه الحقيقة فإن ذلك لم يكن نتاج جهد علم ومحاولة تجميع معلومات (سطحية سمعية) بل هو ناتج عن تقليد بعض النواحي هذه المجلات وتحليل لبعض مضمون موضوعاتها.. ومدى خدمتها للمرأة في كل شأن من شؤون حياتها.

في إحدى المجلات النسائية والتي يتضح ذلك من خلال عناوينها وغلافها وموضوعاتها عثرت على مقال بارز ومكتوب في الصفحة الأخيرة من المجلة الصادرة بإصدار رقم (١٠٣) بعنوان (كيف نتكهن على زوجك؟)

ومن قرأ هذا العنوان الاستهلاكي الذي يعد في العرف الصحفي من عوامل جذب القاريء لمثابة مضمون المقال شدة حب الاستطلاع إلى متابعة ما كتب.. ومحاولة العثور على أجوبة السؤال الذي طرأ في ذهنه.

أقول أن هذا الموضوع ما كتب في هذا المقال أو أن أوجه للقراريء أن الكثير من الكتابات لم يسطر هذه الكلمات على طريقة (الغالب السخيف) الذي يبالغ في القضايا الاجتماعية بأسلوب محب للنفس.. بل أن اللحن من أوله إلى آخره عبارة عن نصائح مخطئة لا عشوائية.. وتابعة من مضمون التجربة العامة لحياة المرأة مع زوجها.. فمحاولة تأويل غير واردة إطلاقاً.

(سئل أن تكتبني لطيفة مع زوجك.. وسئل ويضع أن تكوني محبة له معلقة كالآدم الأول في الخطيئة.. هذا كله سهل ويمكن.. وكل امرأة تعرف متى تكون لطيفة.. وكيف تكون لطيفة.. إنما الصعب أن تكوني مشاكسة وتكثيرة.. أن التكثف من من أصعب فنون الحب وهو يحتاج إلى صومعة أكبر.. ولهذا السبب يحرص الكتاب والأدباء (١٤) على تزويد الزوجات بهذا الفن حتى تكون كل ألوان الفنون تحت إيديهن.

تكتب هذه العبارة في الوقت الذي تتادى فيه راحة الصحفيات بحق المرأة.. ويأتي فيه الكتاب والأدباء يترفعون حقوق المرأة محاولة منهم لتفكيك قلبي الزوج والزوجة.. وإزالة كل الفوارق النفسية والاجتماعية حتى تذوب وتتصهر في قالب الحب والاختلاص.

فكانت هذه المجلة وما هي شاكلتها على طريقة (خالف تفكير) بنقش ومعارضة هذا المبدأ.. والشيط من مفهوم الصحافة للمجتمع.. والتجرب من مسئولية القلم والكتابة.. فيحاول الكتاب فيها أن تمارس المرأة موهبة المشاكسة مع زوجها وكأن مفهوم الزواج هو إبراز طاقات كل منهما في التصرف على الآخر.. ثم يتجهى على الكتاب والأدباء (وكل قاعدة شواذ) ويتهمهم بحمل معول الأقسام ونقض أوامر المودة والألفة بين الزوجين.

ملا عزيتي القاري.. قد تظن أن هذا هو نغوى القال وإن هناك مجالاً لتأويل تأويل حسناً.. ولكن لا تستعمل الأمر حتى تقرأ (النصائح) التالية التي يوجهها الكاتب إلى المرأة لتكون ماهرة ومبدعة في فن (المشاكسة الزوجية) والتي نقلها عن (زوج) الكاتب الأمريكي ديل كارينجي (١٥) علماً أن هناك بعض (النصائح) تأليف ذكرها لأنها لا تتناسب مع طابع مجتمعنا العربي إذا علمنا أن التي استندنا

أمريكية.. تقول هذه النصائح:
١ - اتصل بزوجك عدة مرات في اليوم وحديثه عن متاعيك المنزلية وإساليه مع من يعزّم تناول طعام الغداء.. ولا تنسى أن تمل عليه طائفة من أصناف البقالة ليتابعها لك وهو عاكس.. واختاري الأيام المسجلة للاقتناء.. مثل يوم تبيض الثياب.. وصوف يعرف العاملون معه من نمسا صاحب (السطلان) في البيت.

٢ - قولي له دائماً أنه مثقل بالعمل دون أن يتقاضى المرتب الذي يستحقه.. حديثه بأنه مقبون مثقال.. قولي له أنه لا يلقى التقدير الذي يستحقه من المكتب.

٣ - العبي دور الرئيسة معه في البيت والمكتب.. حينئذ كيف يعمل.. وكيف يتصرف.. أرسمي له سياسة العمل في المكتب الذي يعمل فيه.

٤ - حاولي أن ترغمي البنجاح الزائف الذي تراعى فيه الظاهر عن طريق إقامة حفلات تبهت بفتاتها.. عيشي فوق مستوى دخله.

٥ - ضعي نظاماً للتجسس على زوجك في البيت.

٦ - لا تكلمي عن الشكوى والبكاء والتذمر في كل مرة يضطر فيها زوجك إلى العمل أكثر من الوقت المحدد أو السفر في مهمة تتلق بالعلم.. ودعي يعرف أنك فوق العمل وأهم من العمل والنجاح.

ثم ختم حديثه بقوله:

(إن الفرصة سانحة أمامك للتكبد على زوجك بالطريقة الأوربية وهناك طريقة شرقية للتكبد عليه.. طريقة تكبد أن الشرق قد تفرق على الغرب في هذا المجال الحيوي.. وإلى اللقاء مع الكتك على الطريقة الشرقية).

ويبدو أن الكاتب سيستمر في كتابة هذه الموضوعات.. بل ويقتن فيها إيماناً منه واعتقاداً أن هذا هو ما يشغل بال المرأة المصرية ليقتد على حاليتها ومطالبتها.. ويتنقل في ذلك إلى أيراء الشرق الأوربية والشرقية ليمق خبرة المرأة في هذا المجال وحتى تفهم الدور الذي يرمي إليه الكاتب.

بعد ذلك من النوع من الصحافة هو الذي يتطرق به رابطة الصحفيات العربيات اللاتي يتنادين بتحرير المرأة.. وهل يرضين لهذا الصحفي أن يقتن في غرض التشتت والفرقة في أغل ما تملكه المرأة وهو الزوج والبيت.

هذا الصحفي الذي يشغل القاريء يقول أنه يعمل على تحرير المرأة من كل القيود الزوجية حتى تتسلط عليه وتكتب زوجها..

والكتب التي يدعون إلى التحرر والشباب الذين يتحسسون للكتابة أمطصون هم في دعوة تحرير المرأة؟.. هل أوجههم كما تخلف المرأة.. وهل سالت قسماهم وقاضيت أعينهم بالدعوى؟.. هل يبرهنون أن تشهر المرأة بشخصيتها وتحقق كيانها؟..

أريد كل منهم حقاً أن تكون له زوجة (متحررة) من أولئك اللاتي يرسمن في خياله وهو يدعو.. زوجة تتأقش الرجل وتشعره أنها مساوية له.. لا يبرم زوجة إلا إذا رضيت عنه.. زوجة تخرج من تريد تعود حين تريد وتخرج الرجل إلى كل صعيد؟..

فلنكن صرحاء.. إنها تجارة الصور الفوتة تتم وراء الجدران وخارج الجدران..

هذا هو الآن واقع من يكتب في المجلات النسائية إلا ما ندر.. الذي ظن أن هذه الأوراق التي تفضلتها بقة المجلة لا بد أن تصبغ بالألوان السود حتى يملأ السجلات صافراً النظار والتفكير عن المادية والقيم والأعراف التي تخضع لها الصحافة ويخضع لها القلم في سبيل تحقيق مستوى أفضل لحياة المرأة.

وهل البيت العربي والأسرة العربية محتاجة في الوقت خاصة إلى ما يفرق بين المرء وزوجه.. حتى يزداد الجراح.. ويكتم ما تبقى من المودة والصفاء؟..

مع ما هو وجه المقارنة بين طبيعة البيئة الغربية باختلاف مبادئها وعاداتها والتي نقلها هذا الصحفي وبين بيئةنا العربية المحافظة.. هل هو الانفتاح على العالم المعاصر دون ضوابط أو قيود؟..

إن هذه التوتطلات ذات الأساليب المكرة التي يمد بها كتاب المجلات النسائية توشك أن تروى المرأة العربية في منقطع خطر تخسر منه كيانها وشخصيتها وأسرته وحياتها الاجتماعية السعيدة بأكملها.. تقليداً للمرأة الغربية التي لم تخسر المرأة شيئاً من الحياة خسرته.. خسرت فيها العربية الكبيرة للجنس الضائعة والألم الحنون في مجتمع

ساعات فيه المودة.. والزوجة الكريمة والشريكة الفاضلة.. وقد أدرك الغرب بنفسه هذه الحقيقة المؤلمة للأسرة الغربية حتى أن لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة شعرت بهذا الانحراف الخطير.. حيث أنها نظرت مشروعاً لقانون جديد على الدول الأعضاء لازالة التمييز ضد النساء بمناسبة مرور عام المرأة العالمي سنة ١٩٧٥ خلطت فيه الحق بالباطل.. ومن الحق الذي جاء فيه أن أي مشروع لأوضاع قوانين في بلاد العالم كي ينظم حياة المرأة ويحدد علاقتها بالرجل يجب أن يراعى الواجب الأساسي للمرأة في الحياة الاجتماعية وهو الأمانة وتربية الأطفال.. ونهية الجو السعيد لإنشاء البيت السعيد (٢٧).

فإذا عرفت الكاتب هذه الحقائق خاصة وأن المجلة تصدر من مدينة أوروبية فهل يريد بتوطئته هذه أن يخون المرأة العربية منحنى المرأة الغربية المتجربة من كل ضوابط الدين والأخلاق؟..

إن المسألة هنا مسألة مبدأ بين المرأة في الشرق والمرأة في الغرب.. فلماذا يقتحم حصن المرأة العربية الآمن ويهدمها بمثل هذه الأفكار الوافدة من مجتمعات أخرى لا تتناسب وطرقتها الدينية أو حياتها الاجتماعية.. وهل هذا هو قمة الفن الصحفي الذي يحرر المرأة من (قيود) الرجل ويجعلها متجربة من (التحرر والمساواة)؟..

إن المجلات النسائية المتخصصة في شؤون المرأة في عالمنا الإسلامي والعربي مطالبة بكل الإصاح أن تعمل على بناء الأسرة السعيدة الترابية التي تعيد المجتمع وتكون لبنة من لبنات بنائه بتسميته.. مطالبة بأن تخفف حدة هذا القلق النفسي الذي صاحب أعباء الحياة المعاصرة وأن تخفف وقعه على قلب المرأة المحتون لتتصل بكل صبر وثبات ما يترقب مستقبلها ومستقبل زوجها وأسرته من مشكلات عارضة.

بحاجة إلى رفق المنطق.. وجمع المنعش.. وترقيق المثمن.. وتطهير الحياة الزوجية من كل الأوهام والشكوك.. بحاجة إلى تقريب الزوجة من نفسها ومعاضدتها له.. وتزويها سواها للرجس ومبرك الحياة الزوجية على الشواطيء الأمانة البعيدة كل البعد عن ضوضاء نيق الحياة المعاصرة.

ثم إن يدرك الكاتب معنى الزواج.. وثمة روابط أود والحمية التي تربط بين الزوجين وما يترتب عليها من آثار إيجابية على المجتمع الصغير وهو الأسرة وهل للمجتمع الكبير وهو الوطن والأمة.

والصبي هو الزوجين هو اسمي ما في الحياة الزوجية.. وهو الطريق إلى المودة والاختلاص والتفهم والوفاء.. والسياسة الزوجية يجب أن تقوم على اللطف والرفق والحكمة في الأمور كلها سفيرها وكبيرها.. يجب أن ينض قلب كل من الزوجين للمودة والرحمة والمطاف.. والالتباسات الصالحة التي تجمعها على الألفة والانس.. وإن يتم التقاء القلبين بنفس واحدة تشع عليها ألواناً جميلة من الحب والامتنان والاحترام أمثالاً لقوله تعالى: مومن آية أن خلق كل من فأسكس أزواجاً ليتكسروا إليها ويكمل بهم حياة مودة ورحمة (٢٨).

(قلا وجود الليقى.. بل حب وتسلح من قبل الزوجين.. ولا داعي لوجود المنقصة.. فإن وجد شيء منها فلا بد من إزالته وذلك بالرجوع إلى العهد الذي بينهما.. عهد المودة والرحمة.. عهد المحبة والاستقرار.. فالحضائات الزوجية والخلافات المستمرة لا يجوز لها أن تزعج أحب كل منهما الآخر حياً آمناً لا تشوبه شائبة (٢٩).

لما إذا كان هذا الحب.. وكانت هذه العلاقة بعيدة كل البعد عن هذه المفاهيم فإن الحب يكتسب بصبغة نسمة تذهب مع أدراج الريح وتكاد لم تكن.

إذا أربكتا قيمة الحياة الزوجية.. وبمعناها.. وحقوق الزوج والزوجة تجاهها وما ينبغي عليها من واجبات للرجس بمسرك الأسرة على ضوابطها السعيدة.. فهل هناك علة على ذلك حتى يتطرق إلى أساليب وفنون ترمز الزوجة ومشاكلها لزوجها؟..

وهل تمي الصحافة النسائية مناهضة مثل هذه المقاتل على حياة المرأة ومدى تهديها لنفسي بتيان الأسرة وأحداث التشتت والفرقة بينهما؟..

محمد البشر

(١) محمد قطيب (معركة التقاليد).

(٢) محمد قطيب محمد فتيس (الحب في الإسلام).

(٣) د. محمد فتيس (٢١).

(٤) عبد الحليم محمد فتيس (الحب في الإسلام).

حول الدرجات العالمية والخط في الألقاب

شتان بين «الدكتور» و «الفيلسوف»

عزيتي الجزيرة..

على صفحة عزيتي الجزيرة تأيبت الحوار الدائريين الأخوين (نزار شاطر ومحمد الفريدي) حول لقب دكتور.. وقد تطور هذا الحوار بين الطرفين إلى درجة الخروج من المناقشة الموضوعية حيث أخذ كل منهما يفحش في مجال الطب والفلسفة والحكمة.. الأمر الذي أدى بهما إلى الخلط بين هذا وذات. حيث ذكر الأخ نزار ناظر أن لقب دكتور.. وفيلسوف.. وحكيم.. لا تطلق إلا على من يأتي بحكمة أو بفكر خاصية معينة.

وطالب الأخ نزار بنين لقب دكتور.. واستبدله بـ محكم.. بينما أكد الأخ محمد الفريدي على إطلاق لقب دكتور على خريج كلية الطب.

والصحيح أن لقب (دكتور) لا يطلق إلا على الشخص الذي يحمل شهادة الدكتوراه.. ولهذا فإن خريج كلية الطب من حيث تصنيف مهنة وتخصصه يسمى (طبيباً) ما لم يحصل على درجة الدكتوراه في هذا المجال.

إلى كلمة (حكيم) فهي من أسماء الله

وتنقسم شهادة الدكتوراه إلى:
- دكتوراه في الفلسفة: B.H.D.

- دكتوراه في الطب: M.D.

- دكتوراه في العلوم: D.S.E.

ويمكن الحصول على شهادة الدكتوراه في الفلسفة في أي علم من العلوم إلا أنها تعتبر أقل درجة من (دكتوراه في الطب) أو (دكتوراه في العلوم) مع ملاحظة أن البعض من الجامعات تمنح شهادة الدكتوراه الفخرية لبعض الشخصيات البارزة وذلك من باب التقدير المعنوي.

■ فلسفة: كلمة يونانية معناها محبة الحكمة.

■ فيلا: المحب، وسوف: الحكمة.

ولا مجال للمقارنة بين الدكتور والفيلسوف.

هذا والله من وراء القصد.

عبد الله جبار الله المكي

جدة



تكتب مايفرق بين المرء وزوجه

عبد الصديري وشاعر الغامض

توصف نحن في هذه المنطقة بأننا دول فطحية.. ويرى الصحافة الدولية أن تلك هذه الأوصاف عنا.. وبغض الطرف عن أهداف اللبيرة على هذه الوثيرة في الاعلام الغربي بشكل خاص فانتا في الداخل لا تجد أي مبرر لذلك.. هل يعني الاعلام الدولي أننا نعتد على المفق كعصير للنخل.. نعتقد أن في الشهادة الدولية التي سبقتها وزير الزراعة في باريس قريبا تقديراً للتنمية الزراعية في المملكة والإرقام العالية التي جعلت من المملكة مكتفية ذاتياً من الموارد الغذائية الأساسية نوعاً من الرد على ذلك.. هذا إذا صرفنا النظر عن المقتدرات الصناعية للبلاد والمكاسب التي تحققت في هذا الميدان وبخاصة في مجال الصناعة البترولية.. وهي الصناعة التي أرحبت صناعات القرار الاقتصادي في الغرب ويطعنهم يشعرون شتى العراقيل أمام الصادرات السعودية البترولية والتي تتمثل في الضرائب العالية التي استثمرتها السوق الأوربية المشتركة.

أما إذا كان الغرب يرى الشكل الفطحي في الإنسان السعودي.. فأرى أن ذلك انعكس بصورة حصرية وإيجابية على هذا الفرد.. سواء في مجال مستوى معيشته وهو المستوى الراقي جداً الذي ينافس الدول المتقدمة أو في المستوى العلمي أو المقتدرات الفكرية والتي ساعدت النطق على نهضة كافة العناصر الأساسية لها أمام الإنسان السعودي الذي أصبح بمواهبه الذاتية وإضافة إلى ما تقدم يحتل مكاناً بارزاً في المجال الاقتصادي.

الطبيقي.. أو في الميدان الفكري الثقافي.

وتخامري هذا الرغبة في السؤال عن أي مستوى حضاري وصلت له دولة مثل المملكة.. يتبادر حوالي ٣٠ فرداً من أبنائها مناصب قيادية إقليمية ومعدية وإسلامية وولي.. وهل يمكن لهذا أن تنجب هؤلاء القاديين في مجالات مختلفة منها العلمية والبترولية والسياسية وغيرها لولا الجور المناسب الذي حفرهم إلى مثل هذه المستويات وأثبت فهم الأصر على الصعود عامل الزمن وهو العامل الذي جعل من بلادهم ساعدت الجور الجول والفقر دولة لا يمكن التعبير عن مستواها سوى بكلماتهم التي يقودون بها المناسبات التي يتوحدون.

ويبدو أن أسس أيضاً عن أسباب تمسك المنظمة الدولية للتنمية الزراعية بكلمة سعودية تتمثل في الاستلا عبد المحسن الصديري.. وهو مثال الإنسان الذي نقل هذه المنظمة الدولية منذ تأسيسها إلى وجود الدوالي المتغير الأوضاع الزراعية المتدنية في كثير من بلدان العالم.

إن هذه المنظمة خربت حادة من أهم مواد مستورها وهو عدم التشديد لربطها أكثر من دورة واحدة.. ووجدت رعايته لها لدورة ثانية.. وبحاروا الاستمرار أيضاً منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي للمكتوبين رئيساً لها كتلة.. أي الصديري - رفض إلا أن تلتزم هذه المنظمة بدستورها وقوانينها كما قلتم بسياساتها التي أصبحت مؤثرة لجهة التنمية الزراعية.

في علم الصديري إلى يالده بعد أن شرفها في قيادة منظمة دولية.. في نفس الوقت الذي جاهد فيه عبدالله الفنان لتوحيد منطقتين دوليتين في مجال الكونفون والمكتوبين وأحدهما واحدة يمكنها خدمة مكتوبي العالم بلا ازدواجية ويشكل أبوسع من ذي قبل.

لقد كان الفنان الذي يترأس حالياً لجنة الشرق الأوسط لشؤون المكتوبين يشغل أيضاً منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي للمكتوبين وأيضاً نائب رئيس المجلس العالمي للمكتوبين وهما المؤسسات الدوليتين اللتان ظلتا متفككتين وعندما أحس الفنان بشظرة اندثار هذا التناقص إلى مستوى من التفكك.. أو التفتيق بينهما.. فزجره ووقفه منذ سنوات لاتتاح هاتين المنطقتين بالاتقاء واتصافهما في نظام واحد.. وقد ظلت محاولات الفنان تتواصل لاتقاء المسؤولين والأعضاء بالمنطقتين للوصول إلى هذا الهدف.. ونجح جميعها بالفشل.. ونجح أيضاً في توحيدهما بمنظمة واحدة أطلق عليها (الاتحاد العالمي للمكتوبين)

وتقديراً من الولود المشاركة لهذا الانجاز الذي يعد الكيف السعودي الشيخ عبدالله الفنان بطله صبراً بالإجاء لانتخابه رئيساً للاتحاد الجديد الذي سبكر نفسه لسؤلية الجهد الدولي في شؤون المكتوبين وهو الجهد الذي سيبترد في نظام واحد الشيء الذي سبكره إيجابياً على قضية الكيف في العالم.

فهناك الطاقات السعودية بنجاحها في العالم.. وحينما تكون.. ومزيداً من الدعم السعودي لقضايا الإنسان في العالم.. فندفرت إلى هذا الميدان ليست إشارة إلى حضارتنا وإنما تذكير أيضاً بالفهمون الإنساني لرسالتنا الدنيئة.

□ صور.. تريد أن تكون (شعبية) !

إذا كانت الصورة مطولة أحياناً لتقضي الشد الصحفي.. أو الانتارة.. أو التوصل.. فلا اعتد أن صفحات الأدب الشعبي في صفحتها تركز في صورها لأي من هذه الأشياء.. مع الأسف أن عليه تشر الصور في هذه الصفحات أكتسب طابعاً شعرياً وترجيحاً.. فمع ما يوجد في بعض هذه الصفحات من القصائد الفكة والقضايا الثقافية فإنها لا تكون من أرقام كبيرة في عدد الصور المنشورة لأشخاص مكرمين.. وسشما التدقيق فيهم.

ماذا يعني أن أجد صور محرر صفحة شعبية في جميع الصفحات الأخرى.. وفي الأسبوع الاتي أجد صور هؤلاء في صفحة المحرر أباه.. يلا أي علاقة لها بالتمن الصحفي المنشور؟

إن مسألة مثل هذه يحاول فيها المحررين الشعبيين ترويج أنفسهم بأسلوب مفحش.. لا يمكن أن يفرها القاري.. فلذلك أرى أنها لا تؤدي الغرض المطلوب الذي يقصده المحررون إياهم.. بل تأتي بأصداه سلبية تتكسب على النظرة للأدب الشعبي عامة وهذا ما نخاف حدوثه.. أذا لا يمكن أن تنصرون أن بعضي المحررين الشعبيين إلى درجة أن الأدب الشعبي.. وإذا كان هذا يحدث فعلاً.. فإن رؤساء التحرير مطالبون باستخدام الألفهم والسنتهم لتوجيه هؤلاء وسع الترجسية التي بدأت تشوه الأدب الشعبي وهو منها براء.

□ رسالة السودان

بمثل ما يؤديه الإنسان السعودي من عطاء في الخارج يمكنه ب تقديم بلاده.. فإن الدول نفسه يمكن أن تقوم به شعوب أخرى إذا توفرت لها مجيد الدروح اللازمة حتى وإن كانت تعتمد في ذلك على الامكانيات المعنوية ليس إلا.

منذ فترة ليست بعيدة كنت اعتقد أنني لوحيدي استمّج الأخوة السودانيين.. وأشعر بالرغبة في الحديث إليهم ومنهم.. إلا أنني لست أن ذلك الشعور موجود لدى كافة قطاعات المجتمع السعودي.. إلى درجة أن مجلة وطنية أفرقت زاوية في الأسبوع للمضي لعاملها السوداني الشقيق.. والحدث من طابعه.

أما لماذا هذه الفكرة عن السودانيين فأنني لا ظن أن من تعامل معهم يحتاج إلى ادراك الأسباب فيمكن أن يكون مجرد الحوار مع أخ سوداني في يوصله إلى أية نتيجة سلبية.

إن طباع أفراد مثل أختونا السودانيين يتنازح بالبهره ومعرفة الحقيق والواجبات ولا شيء.. والقدرة على التساؤل والمطام للعلم بإخلاص بمائل الانتماءية للوطن الأم.. هي لعمرى ماقيس يمكن الحكم بها على حضارة الشعوب..

بها على حضارة الشعوب..

بها على حضارة الشعوب..

بها على حضارة الشعوب..

بها على حضارة الشعوب..

بها على حضارة الشعوب..

